

ZULEIKA MURAT - PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- Z. Murat, P. Vedovetto, *Sculture medievali del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia (VIII-XIV secolo)*, Sommacampagna, Cierre edizioni, 2021.
- Z. Murat, *Guariento. Pittore di corte, maestro del naturale*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2016.
>>> Recensito in V. Schmidt, in "Prospettiva", 165-166, 2017, Jan-Apr, pp. 173-179; J. Richards, in "The Burlington Magazine", CLX, 2018, 1318, Apr., p. 349.

Curatele

- Z. Murat, P. Vedovetto (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XIV)*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2021.
>>> Recensito in A. Rauwel, in "Sehepunkte". 22, 2022, 1; L. Vogel, in "Protestantesimo. Rivista della società valdese di teologia", 77, 2022, 2-3, pp. 206-208; F. Coden, in "Archivio Veneto", 24, 2022, pp. 135-142.
- Z. Murat (a cura di), *English Alabaster Carvings and their Cultural Contexts*, Woodbridge, Boydell and Brewer («Boydell Studies in Medieval Art and Architecture»), 2019.
>>> Recensito in C.T. Little, in "Speculum", 96, 2021, 4, pp. 213-215; R. Dressler, in "Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture", 7, 2020, 2, pp. 183-188.
- G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat (a cura di), *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2018.
- Z. Murat, S. Zonno (a cura di), *Medioevo Veneto, Medioevo Europeo. Identità e Alterità*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 1), 2014.

Articoli in riviste peer-reviewed

- Z. Murat, «*Guarientus pinxit*»: *la Croce stazionale di Guariento per la chiesa di San Francesco, Bassano del Grappa*, "Musica & Figura", in corso di stampa.
- Z. Murat, *Seeing with the Eyes of the Soul. Pacino di Bonaguida's Scenes from the Life of Christ and the Life of Blessed Gerard of Villamagna (New York, The Morgan Library & Museum, M.643)*, "Rivista di Storia della Miniatura", 26, 2022, pp. 85-98. DOI: 10.48255/J.RSM.26.2022.07.
- Z. Murat, *Wall paintings Through the Ages. The Medieval Period*, "Archaeological and Anthropological Science" (Numero monografico: E. Gliozzo, M. La Russa, A Pizzo [a cura di], *Mortars, Plasters and Pigments: Research Questions and Answers*), 2021. DOI: 10.1007/s12520-021-01410-4.
- Z. Murat, P. Vedovetto, *Sculture medievali dai depositi del Museo Archeologico Nazionale di Aquileia*, in "Quaderni Friulani di Archeologia", XXXI, 2021, pp. 117-137.
- Z. Murat, *Jacopo di Paolo e il codice del 'De viris illustribus' della Universitäts- und Landesbibliothek di Darmstadt (Ms. 101)*, "Giornale Italiano di Filologia - Bibliotheca", 19, 2019 (Numero monografico: G.L. Baldo, L. Beltramini [a cura di], *A primordio urbis: un itinerario per gli studi liviani*), pp. 425-464.
- Z. Murat, *Guariento e la Padova carrarese: opere, committenti, contesti*, "Padova e il suo territorio", 33, 2018, pp. 34-38.
- Z. Murat, *Un'aggiunta al catalogo di Guariento: il 'Cristo passo' già Seligmann*, "Arte Veneta", 73, 2016 (2017), pp. 118-128.
- Z. Murat, *Medieval English Alabaster Sculptures: Trade and Diffusion in the Italian Peninsula*, "Hortus Artium Medievalium", 22, 2016, pp. 399-413.
- Z. Murat, *Trecento Receptions in Early Renaissance Paduan Art. The Ovetari Chapel and its Models: Revival or Persistence?*, "Predella. Journal of Visual Arts", 35, 2014 (Numero

monografico: L. Bourdua [a cura di], *The Survival of the Trecento in the Fifteenth Century*), pp. 11-29.

- Z. Murat, *The Tomb of the Beato Pacifico in the Basilica dei Frari: Personal Devotion or Public Propaganda?*, "Hortus Artium Medievalium", 20, 2014, 2, pp. 874-882.
- Z. Murat, *Le arche di Ubertino e Jacopo II da Carrara nel percorso stilistico di Andriolo de' Santi*, "Predella. Journal of Visual Arts", 33, 2013, pp. 185-220.
- Z. Murat, *Il 'podium' della pieve di Santa Giustina a Monselice nella descrizione del vescovo Pietro Barozzi*, "Musica e Figura", I, 2011, pp. 87-117.
- Z. Murat, *Leather manufacturing and circulating models in the Middle Ages: from a Byzantine patena in Halberstadt to a Veneto-Cretan Icon in Ljubljana*, "Zbornik za Umentnostno Zgodovino", XLVII, 2011, pp. 75-97.
- Z. Murat, *Una 'Vergine dolente' di Guariento. Per la ricostruzione della Croce opistografa del Fogg Art Museum di Cambridge*, "Arte Veneta", 67, 2010, pp. 102-117.

Saggi in volumi miscellanei

- Z. Murat, J. Cook, A. Kirkman, P. Weller, *The Altarpiece of the Passion of Christ (c. 1475-1500) in the Castello Estense*, in V. Borghetti, T. Shephard, *The Museum of Renaissance Music. A History in 100 Exhibits*, Turnhout, Brepols, in corso di stampa.
- Z. Murat, *Contexts and Receptions of English Alabasters: Symbolic Meanings, Material Qualities, Aesthetic Values*, in S.J. Barker, S. Perna (a cura di), *'Alabaster': Sources and Uses of Calcite-Alabaster Across Archaeological Contexts*, Turnhout, Brepols («Explorations in Archaeology»), in corso di stampa.
- Z. Murat, *Fallen Idols in Padua under the Carrara (1338-1405)*, in T. Flanigan, T. Kennedy (a cura di), *Trecento Forum III: Proceedings from the 2022 Andrew Ladis Trecento Conference*, Turnhout, Brepols, in corso di stampa.
- Z. Murat, *Pilgrims and their Objects as Agents of Cultural Hybridization: the English Alabaster Altarpiece of Santiago de Compostela, Spain*, in S.J. Campbell, S. Porras (a cura di), *The Routledge Companion to Global Renaissance Art*, Londra, Routledge – Taylor & Francis Groups, in corso di stampa.
- Z. Murat, *Women as Patrons and Consumers of English Alabasters: Evidence from the Parish Church of St Mary and St Andrew, Whittlesford, Cambridgeshire*, in M. Debaene, R. Hart (a cura di), *Alabaster as Material for Medieval and Renaissance Sculpture*, Turnhout, Brepols, in corso di stampa.
- Z. Murat, G. Pietrobelli, *Gli affreschi di Giusto de' Menabuoi nella cappella di San Ludovico in San Benedetto Vecchio a Padova*, in G. Baldissin Molli, F. Benucci, M.T. Dolso e Á. Máté (a cura di), *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi*, Roma, Viella, 2022, pp. 269-300.
- Z. Murat, *Spazio fisico, spazio sociale, spazio liturgico. La Basilica di Aquileia secondo il processionale trecentesco della Biblioteca Capitolare di Udine*, in *Gli spazi del sacro nell'Italia medievale*, in F. Massaccesi, G. Valenzano (a cura di), Bologna, Bononia University Press, 2022, pp. 307-325.
- Z. Murat, *Gli affreschi di Altichiero nell'Oratorio di San Giorgio: glorificazione dinastica e identitaria del 'miles egregius' Raimondino Lupi di Soragna*, in L. Bertazzo, G. Zampieri (a cura di), *La Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Architettura*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2021, 3 voll., II, pp. 789-820.
- Z. Murat, P. Vedovetto, *Introduzione*, in Z. Murat, P. Vedovetto (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2021, pp. 7-13.
- Z. Murat, *La cappella dei Della Torre nella Basilica di Aquileia, fra esigenze di devozione e affermazione identitaria*, in Z. Murat, P. Vedovetto (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2021, pp. 197-223.

- Z. Murat, *Contextualizing Alabasters in their immersive environment. The 'ancona d'allabastro di diverse figure' of the Novalesa Abbey: meaning and function*, in Z. Murat (a cura di), *English Alabaster Carvings and their Cultural Contexts*, Woodbridge, Boydell and Brewer («Boydell Studies in Medieval Art and Architecture»), 2019, pp. 127-149.
- Z. Murat, *Introduction*, in Z. Murat (a cura di), *English Alabaster Carvings and their Cultural Contexts*, Woodbridge, Boydell and Brewer («Boydell Studies in Medieval Art and Architecture»), 2019, pp. 1-33.
- Z. Murat, *Padova e Aquileia. Per un riesame dei cicli dipinti nella reggia carrarese all'epoca di Francesco Novello*, in G. Valenzano (a cura di), *Un castello per la signoria carrarese, un castello per la città. Arte di corte in un monumento in trasformazione*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 5), 2019, pp. 81-91.
- Z. Murat, *'Performing Objects': la cassa reliquiario della beata Giuliana di Collalto nel contesto veneziano e nord- adriatico*, in V. Baradel, C. Guarnieri (a cura di), *La Serenissima via mare. Arte e cultura fra Venezia e il Quarnano*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 4), 2019, pp. 17-38.
- Z. Murat, *Rappresentare la 'Natura Incorrotta': casse reliquiario e corpi santi a Venezia fra XIII e XV secolo*, in O. Grassi, G. Catapano (a cura di), *Rappresentazioni della natura nel Medioevo*, Firenze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo («Micrologus Library», 94), 2019, pp. 221-239.
- G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat, *Introduzione*, in G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat (a cura di), *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2018, pp. 7-13.
- Z. Murat, *'Speciosissima et devota figura Virginis': cappelle domestiche dei Da Carrara*, in G. Baldissin Molli, C. Guarnieri, Z. Murat (a cura di), *Pregare in casa. Oggetti e documenti della pratica religiosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Viella («I libri di arte - Viella»), 2018, pp. 111-130.
- Z. Murat, *The 'Compendium Historiae in Genealogia Christi' and its Iconographical Tradition. Legacy of Classical Antiquity in a Medieval Biblical Anthology*, in S. Maltseva, E. Stanyukovich-Denisova, A. Zacharova (a cura di), *Actual problems of Theory and History of Art*, St. Petersburg, NP-Print Publ., 2015, pp. 404-411.
- Z. Murat, *'Domus imperatoria et imperatore digna': la reggia carrarese nel contesto europeo*, in Z. Murat, S. Zonno (a cura di), *Medioevo Veneto, Medioevo Europeo. Identità e Alterità*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 1), 2014, pp. 137-151.
- Z. Murat, *Sant'Antonio eremita e propaganda agostiniana: considerazioni sul ciclo dipinto da Guariento agli Eremitani di Padova*, in F. Bottin (a cura di), *Alberto da Padova e la cultura degli agostiniani*, Padova, Padova University Press («Me.Ve.», 3), 2014, pp. 97-113.
- Z. Murat, *Il Paradiso dei Carraresi. Propaganda politica e magnificenza dinastica nelle pitture di Guariento a Sant'Agostino*, in S. Romano, D. Zaru (a cura di), *Arte di corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*, Roma, Viella («Études lausannoises d'histoire de l'art, 15 - Studi lombardi», 2), 2013, pp. 95-120.
- Z. Murat, G. Valenzano, *Donne dimenticate. Esempi di committenza femminile nel Veneto medievale*, in A.C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: i committenti*, Milano, Electa («I convegni di Parma», 13), 2011, pp. 187- 200.

Schede di catalogo

- Z. Murat, in A. Bacchi, A. De Marchi (a cura di), *La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 90-93, cat. 15.
- Z. Murat, in A. Tartuferi, G. Tormen (a cura di), *La Fortuna dei Primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, Catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 2014), Milano, Giunti Editore, 2014, pp. 120-124, cat. 55.
- Z. Murat, in L. Mor (a cura di), *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secoli XII-XIII)*, Catalogo della mostra (Cividale del Friuli,

Museo Nazionale di Palazzo de Nordis), Torino, Allemandi, 2014, pp. 202-205, cat. 19; pp. 206-208, cat. 20.

- Z. Murat, in G. Pavanello (a cura di), *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, Venezia, Marcianum Press, 2013, p. 58, cat. 7; pp. 88-90, cat. 13B; pp. 104-106, cat. 17B.

Recensioni

- Z. Murat, *Recensione a: Caroline Walker Bynum, Caroline Walker Bynum, Dissimilar Similitudes. Devotional Objects in Late Medieval Europe*, New York, Zone Books, 2020, pp. 133, in "Studi medievali", serie terza, LXIII (2022), I, pp. 399-410.

Padova, 2 febbraio 2023