

GIUSEPPINA PERUSINI

PUBBLICAZIONI

2021

Contributo in atti di convegno:

- *Le tempere di Mario De Maria, Cesare Laurenti, Guido Cadorin, Gennaro Favai e Felice Casorati: riscontri tra documenti d'archivio, prove di ricostruzione e analisi scientifiche*, in T. Perusini (a cura di), *Tecnica della pittura in Italia fra Ottocento e Novecento*, atti del convegno (Venezia, Museo Fortuny, 23 marzo 2019), Sargon editore, Padova 2021, pp.125-149, ISBN 978-88-944579-1-9
- *Nuove scoperte sulla scultura lignea barocca di scuola carinziana in Valcanale* in: G. Perusini (a cura di), *Scultura lignea barocca di scuola tedesca in Friuli, Carinzia e Carniola*, atti del convegno internazionale (Udine, 7-8 nov. 2019), Forum, Udine 2021, pp. 47-71; ISBN978-88-3283-244-0
-

Contributo in volume:

- *-Scultura lignea* (con T. Perusini) in *Tecniche dell'arte*, a cura di S. Baroni e M. Mander, Mursia, Milano 2021, vol. 2, pp. 57-106, ISBN 978-88-425-6359-4

2020

Contributo in volume:

- *I restauri del Novecento (1930-60) e i danni della guerra: dalla chiesa barocca ad una "nuova" chiesa medioevale*, in *San Francesco un monumento da salvare e riscoprire*, a cura di Cesare Scalon, Udine, Gaspari editore, 2020, pp. 356-376; ISBN 978-88-7541-795-6
- *L'altare ligneo di san Giovanni Nepomuceno nel castello di Stückl a Fusine (1760-70)*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di Fabio Marcelli, Perugia, Aguaplano, 2021, 2° vol., pp. 77-95 (2° vol.); ISBN 978-88-85803-65-7
-

Contributo in atti di convegno:

- *Filippo Zamboni e il concorso del 1887 per il restauro della cattedrale di san Giusto a Trieste*, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, in Istria, e in Dalmazia 1850-1950*, atti della giornata di studi (Trieste 10-11 maggio 2018) a cura di L. Caburlotto, R. Fabiani e G. Perusini, Udine, Forum 2020, pp. 117-151; ISBN 978-88-3283-156-6

2019

Contributo in atti di convegno:

- *Gli idoli polemici di Forni: Simon Horsin-Déon e Pietro Selvatico*, in *Forni e le pratiche del colorire. Alle radici della scuola fiorentina del restauro*, Atti della giornata di studio per i 150 anni dalla morte di Ulisse Forni (1814-1867, Firenze 11 ottobre 2017 a cura di M. Ciatti e F. Martuscello, Edifir, Firenze 2019, pp. 33-44; ISBN 976-88-7970-970-5
- *Tempera painting in Veneto at the beginning of the 20th Century*, (con T. Perusini, G. Soccol, F. Izzo), in *Tempera painting 1800-1950. Experiment and innovation from the Nazaren Movement to abstract art*, (München 15-17 marzo 2018), a cura di P. Dietemann, W. Neugebauer, E. Ortner *et alii*, Archetype publications, London 2019, pp. 97- 106; ISBN:978-1-909492-59-2;

2018

Contributo in volume:

- *El arte de la restauracion de Vincente Polerò y Toledo (1853) y otros tratados de restauraciòn europeos del siglo XIX*, in Vicente Polerò, *Arte de la restauraciòn y otros textos sobre la conservaciòn de cuadros*, Athenaica, Sevilla 2018, pp. 15-40, ISBN 9788417325480
- *Sculture lignee tedesche del periodo barocco in Carnia, Canal del Ferro e Valcanale* in *Sculture lignee tedesche in Carnia, Canal di Ferro e Valcanale dal Tardogotico all'Ottocento*, a cura di G. Perusini, Forum Editrice, Udine 2018, pp. 81-224; ISBN 9788884209412

Contributo in atti di convegno:

- *Formazione e metodi d'intervento dei restauratori di dipinti al tempo di Boito*, in *Camillo Boito moderno*, atti del convegno internazionale di studi *Camillo Boito moderno*, (Milano, Accademia di Brera-Politecnico, 3-4 dicembre 2014) a cura di S. Scarrocchia, vol. II, Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni, pp. 281-300, ISBN 9788857542942
- *The scientific examination of polychrome sculptures in Friuli (Italy): new insights into the materials and painting techniques of German workshops from the 17th to the 19th century*, con M. Melchiorre Di Crescenzo, M. Visentin, M. Favaro, in *Las encarnaciones de la escultura policromada*, Atti del convegno ICOM-CC, a cura di Maria José Gonzalez Lòpez (Madrid, 19-20, novembre 2015), ed. Casa de Cartòn, Madrid 2018, pp.65-81; ISBN 978-92-9012-435-1

2017

Contributo in atti di convegno:

- *Materiali e tecniche del pittore Giuseppe Cominetti (1882- 1930)*, con E. Appi, A. Gambirasi, L. Nodari, M. Melchiorre, in *Materiali d'artista. Proposte per lo studio dell'atelier del pittore fra Ottocento e Novecento (FuturaHma)*, atti della giornata di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, (7 maggio 2015) a cura di M. D'Ayala Valva e M. Patti, Edizioni della Normale, Pisa 2017, pp. 101-117; ISBN 978-88-7642-609-4
- *Kunstschutz und Zerstörung von Kunstwerken im Friaul während des ersten Weltkriegs*, in *Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, atti

del convegno (Leipzig, geisteswissenschaftlichen Zentrum Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas (GWZO), 8- 9 April 2015, a cura di Robert Born e Beate Störckuhl, Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien, pp.193-211, ISBN 978- 412-50716-9

2016

Contributo in volume:

- *Il restauro a Venezia nell' Ottocento: un "affaire accademico", in L'Accademia di belle arti di Venezia. L'Ottocento, vol. I, a cura di Nico Stringa, Antiga edizioni, Crocetta del Montello (TV) 2016, pp. 167-185 e vol. II, pp. 653-657, ISBN 978-88-99657-09-3*
- *The use of tempera by painters and restorers in Italy and Latin Europe, c. 1800-1870, in The use of tempera in easel painting around 1900, a cura di K. Beltinger, J. Nadolny, London, Archetype Publications 2016 (con T. Perusini), pp. 24-38, ISBN 978-1-909492-44-8*
- *Lo stile Biedermeier, solo un'arte borghese? in Convergenze. Esercizi di divulgazione musicale, a cura di Umberto Berti, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2016, pp. 271- 287; ISBN 978-88-7096-885-9*

Contributo in atti di convegno:

- *Pietro Selvatico ed il restauro dei dipinti, in Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento, atti del convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013) a cura di A. Auf der Heyde, F. Castellani, M. Visentini, Edizioni della Normale, Pisa, 2016, pp. 446-463, ISBN 978-88-7642-574-5*

2015

Pubblicazioni in rivista:

- *Cook's Voyages celebrated in Italian murals, (con M. Mucelli e T. Perusini) in «Cook'log», quarterly published by Captain Cook Society, vol. 38, 2 (April –June 2015), pp. 9-13, ISSN 1358-0639*
- *-Il Fabio Beretta (1829- 1909) e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nel XIX secolo, in «Atti dell'Accademia udinese di Scienze lettere ed arti», anno 2013, vol. CVI (2015), pp.195-235; ISSN 1126-7151*

Contributo in volume:

- *-Storia, teoria e prassi del restauro in Friuli nella prima metà dell'Ottocento: gli scritti di Fabio di Maniago e di Pietro Cernazai, in La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento, a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Udine, Forum editore 2014, pp. 71-84, ISBN 978-88-8420-843-9*

2013

Monografia:

- *Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo, Edifir Edizioni, Firenze, 2013, ISBN 978-88-7970-599-8*

Recensioni al volume:

- Carole Blumenfeld, in «Bollettino ICR», 28 (genn-giugno), 2014, pp. 87-88 (nella rubrica *Recensioni*)
- Manfred Koller, *Restaurierungdebatten des 19. Jahrhunderts. Eine frühe, vergessene Streitschrift zur Gemalderestaurierung in Frankreich*, in «Restauo. Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museotechnik», 1 (genn.-febb.), 2015, pp. 56-59
- Paolo Bensi, in «Kermes», 94-95, 2015, pp. 153-156 (nella rubrica *Recensioni*)

Contributi in volume:

- *Materiali e tecniche esecutive delle pettenelle friulane*, (con M. Favaro), in *Tabulae pictae. Pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano, 2013, pp. 114-121, ISBN 978-88-7970-599-8

Contributi in atti di convegno:

- *-Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni generali*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno (Roma 18-20 aprile 2013) a cura di M. B. Failla, S.A. Mayer, C. Piva, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 335-350; ISBN 978-88-98229-17-8

2012

Contributi in volume:

- *Simon Horsin-Déon e la vendita della Collezione Turinetti di Cambiano (Torino 1857)*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi e O. Scognamiglio, Napoli Luciano editore, 2 voll., pp. 471-482 (vol. 2), ISBN 978-88-6026-151-9.
- *-Cleaning controversies im 19. Jahrhundert: Die Pariser Debatte(1851-1860)*, in «Restauratoren-Blättern», 31, 2012, *Reflexionen für Manfred Koller*, a cura di F. Bindernagel e M. Griesser-Stermscheg, Klosterneuburg, Verlag Stif Klosterneuburg, pp. 77- 81, ISBN 978-3-202177-44-5
- Monografia:
- *-Il manuale di Christian Koester e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, Edifir Edizioni, Firenze, 2012 (traduzione di G. Perusini e P. Di Lenardo), ISBN 978-88-7970-537-0

2011

Articoli in rivista:

- *-Il trattato di Simon Horsin-Déon (1851) e il restauro dei dipinti in Francia alla metà dell'Ottocento*, in «Technè», 33, 2011, pp. 105-111; ISSN: 1254-7867

Contributo in atti di convegno:

- *-La reintegrazione pittorica dei dipinti mobili da Edwards a Brandi.*, in: *Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili*, Atti del convegno (Trento, 19-20 novembre 2010), Il Prato Editore, Padova 2011, pp.243-259; ISBN: 978-88-86336-121-6.
- *-Scultura lignea dell'Ottocento in Friuli*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, atti del convegno di Serra San Quirico e Pergola (13-15 dic. 2007) a cura di G. B. Fidanza,

L. Speranza. M. Valenzuela in «Bollettino d' arte», volume speciale, 2011; pp. 239-254. ISSN: 0394-4611

2010

Contributo in volume:

- *L'arte de la Restauraciòn di Vincente Polerò y Toledo (1853) e alcuni trattati di restauro europei del XIX secolo*, in *Vincente Polerò y Toledo, L'arte del restauro. Osservazioni sul restauro dei dipinti*, pp. 11-34, Padova, il Prato 2010; ISBN: 978-88-6336-089-9.
- *Le tecniche pittoriche e la formazione artistica a metà Ottocento nelle Accademie di Venezia e Vienna*, in *Le tecniche pittoriche dell'Ottocento in Friuli e a Trieste. La formazione artistica a Venezia e a Vienna*, a cura di R. Fabiani e G. Perusini ("Relazioni" 16, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale e Soprintendenza per i beni storico artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia), Forum, Udine 2010, pp. 11-39, ISBN 978-88-8420-582-7

2009

Contributo in atti di convegno:

- *-Materiali e tecniche esecutive del pittore goriziano Giuseppe Tominz (1790-1866)*, in *Effetto Luce. materiali e tecniche di conservazione della pittura dell'Ottocento*, atti del convegno (Firenze, 13-14 nov. 2008), Firenze, Edifir 2009, pp. 243-259, ISBN: 978-88-7970-417-5

Scheda di catalogo:

- *-L'Altare dei Magi di Simon von Teisten(1496,)* in *Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli*, catalogo della mostra (Illegio 24 aprile-4 ottobre) a cura di S. Castri, Milano 2009, ed. Skira, pp. 217-218; ISBN 9788857202396

2008

Contributo in atti di convegno:

- *-L'attività della commissione austro-tedesca per la tutela dei monumenti nel Friuli occupato (1917-1918)*, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, atti del convegno (Udine 30 nov. 2006) a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Vicenza, ed. Terra Ferma 2008, pp. 209- 226. ISBN: 978-88-89846-59-9 [Recensioni, Chiara Piva, in "L'indice dei libri", 4, 2009, p. 33]

Contributi in volume:

- *-Nuove proposte per Leonardo Thanner*, in *Mater Amabilis. Testimonianze di arte e devozione mariana a san Daniele del Friuli*, Catalogo della mostra a cura di V. Pace e R. Costantini, San Daniele , ed. Associazione Vivi il Museo 2008, pp. 22-25.
- *-Una scultura di Giovanni Martini a santo Stefano di Cadore*, ivi, pp. 33-35

2007

Contributi in atti di convegno:

- *-Restauro in Friuli nel primo Ottocento: Pietro Cernazai e la sua incompiuta "Storia del restauro" del 1841*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, atti del convegno (Napoli 20-21 Aprile 2007) a cura di Paola D'Alconzo, Napoli, ed. Clio Press 2007, pp.187-217. ISBN: 978-88- 88904-12-2
- *-Tre sculture lignee poco note di Cortina d' Ampezzo*, in *La scultura lignea. Tecniche esecutive conservazione e restauro*, atti della giornata di studio (Belluno 14 gennaio 2005), a cura di A.M. Spiazzi e L. Majoli, Milano, Silvana Editoriale. 2007, pp. 95-116. ISBN: 97888-3660678-8
- *-Le tecniche esecutive della Madonna in trono col Bambino di Alverà*, ivi, pp. 117- 127 [con M. Dean].

2006

Contributo in volume:

- *-Le sculture lignee di Giovanni Antonio Agostini*, in *Mistrùts. Piccoli maestri del Settecento carnico*, a cura di Giorgio Ferigo, Forum, Udine 2006, pp.184- 205; ISBN: 88-84-20-334-1.

2005

Contributi in atti di convegno:

- *-L'impiego della pastiglia negli altari friulani del XVI secolo*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno internazionale (Pergola 9-11 Maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, ed. Quattroemme 2005, pp. 289- 302. ISBN 88-89398-02-7
- *Reintegrazione plastica e pittorica sulle sculture lignee in Italia dal 1950 ad oggi*, in *Die Kunst der Restaurierung. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsetik in Europa*, atti del convegno internazionale ICOMOS (München 14-17 maggio 2003) a cura di Ursula Schädler-Saub, München, Verlag Anton Siegl, 2005, pp. 67- 85. ISBN: 3-935643-28-4

Prefazione:

- *-Alessandra Frosini, Scultura lignea dipinta nella Toscana medioevale. Problemi e metodi di restauro*, San Casciano, ed. Libro Co. Italia 2005, pp. 5-6.

2004

Contributo in volume

- *Altari tedeschi dei secoli XV e XVI nell'Agordino nello Zoldano e nel Cadore*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle valli dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di A.M. Spiazzi, Milano, Silvana editoriale 2004, pp. 279- 297. ISBN: 88-8215-785-7
-
- schede di catalogo (nello stesso volume)
- *-Anonimo intagliatore del XVI sec., Madonna in trono col Bambino della chiesa di S. Giuliana (1450 ca), Alverà (Cortina d'Ampezzo)*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 310- 311.
- *-Anonimo intagliatore del XVI sec., Scultura lignea raffigurante San Lorenzo (1520 ca.),Selva di Cadore, chiesa di san Lorenzo*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 350- 351.

- -Aiuto di A. Haller, *Scultura lignea raffigurante Madonna Addolorata (1520 ca.)*, Selva di Cadore, chiesa di Santa Fosca, in *A nord di Venezia*, 2004, p. 349
- -Aiuto di A. Haller, *Scultura lignea raffigurante sant' Antonio Abate (1520 ca.)*, Selva di Cadore, chiesa di santa Fosca, in *A nord di Venezia*, 2004, p. 348
- -André Haller, *Altare maggiore della chiesa di San Simon a Vallada Agordina (1520 ca.)*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 340-344.
- -Ruprecht Potsch, *Frammenti dell' antico Flügelaltar della chiesa di Santa Maria Nascente di Pieve di Cadore*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 324-331.
- -Aiuto di Hans Klocker, *Due frammenti di portelle di Flügelaltar raffiguranti la Fuga in Egitto e l'Andata al Calvario*, Caldaro, convento dei Francescani, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 322-323.
- -Simone da Tesido, *Scrigno del Flügelaltar contenente la Madonna col Bambino e le sante Fosca e Giuliana (1490-95)*, chiesa di santa Fosca a Selva di Cadore, in *A nord di Venezia*, 2004, pp.316-317.
- -Simone da Tesido, *Scrigno Flügelaltar contenente l'Adorazione dei Re Magi (1496)*, Bruxelles, Museo reale di storia ed arte, in *A nord di Venezia*, 2004, pp.312-315.

2003

Contributo in atti di convegno:

- *Gli affreschi di Giulio Quaglio nel palazzo Antonimi di Udine. Storia tecniche, restauro*, in *Barocke Wandmalerei. Technologie und Restaurierung*, atti del convegno internazionale (Wien 7-9 marzo 2002) a cura di M. Koller, «Barock-Berichte» der Salzburger Barockmuseum», 34/ 35, 2003, pp. 380-392 [con T. Perusini];

2002

Contributo in atti di convegno:

- -G. U. Valentinis e Antonio Bertolli: *teorie metodi per il restauro dei dipinti mobili*, in: *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno internazionale a cura di G. Perusini (Udine–Tricesimo 16-17 nov. 2001), Udine, ed. Forum 2002, pp. 207- 272; ISBN:88-8420-109-8.
[Recensioni: S. Rinaldi, su “Kermes”, 56, 2004]

2001

Contributo in atti di convegno:

- -*Fabio di Maniago e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nella prima metà del XIX secolo*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Settecento e Ottocento* (Pordenone dal 25 - 27 Novembre 1999) atti del convegno internazionale a cura di C. Furlan e M. Grattoni d'Arcano, Udine, ed. Forum 2001, pp. 105-127; ISBN: 88-8420-064-4.

Monografia:

- -*Il manuale di C. Köster e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, in: C. Köster, *Sul restauro degli antichi dipinti ad olio*, a cura di G. Perusini, traduzione di G. Perusini e P. Di Lenardo, Udine, ed. Forum 2001, pp. 17- 205; ISBN: 88-8420-042-3; [Recensioni: S. Rinaldi, su “Kermes”, 56, 2004]

2000

Contributo in atti di convegno:

- *-La decorazione in stucco del palazzetto di Caporiacco a Udine: un ciclo inedito del XVIII secolo*, in *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII. Storia, tecnica restauro, interconnessioni*, atti del convegno internazionale a cura di G. Bergamini e P. Goi, (Passariano –Udine, 24-26 febbraio 2000), Udine, ed. Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte 2001, pp. 275-282 [con T. Perusini].

1999

Contributi in atti di convegno:

- *Un problema irrisolto della scultura lignea friulana: i rapporti fra Bartolomeo dall'Occhio, Antonio Tironi e Giovanni Martini*, in *La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550. Storia, stili, tecniche*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Perusini (Udine –Tolmezzo 21-22 Novembre 1997), Udine, ed Forum 1999, pp.203-223 [con T. Perusini]; ISBN: 88-86756-78- X.
- *Il restauro del Flügelaltar di sant'Osvaldo a Sauris di Sotto e l'attività di Michele Parth in Friuli*, in *Michele Pacher e la sua cerchia*, atti del convegno internazionale di studi (Brunico 24-26 settembre 1998) a cura di A. Rosenauer, Bolzano, ed Athesia 1999, pp.173-188 [con T. Perusini e S. Castri]; ISBN: 9788870149937.
- *Einige Beobachtungen über die Polycromie der friaulischen Schnitzaltäre des frühen XVI Jahrhunderts*, in *Polycrome Skulptur in Europa*, atti del convegno internazionale di studi a cura di U. Schiessl e R. Kühnen (Dresda 11-13 Novembre 1999), Dresda, ed. Hochschule für Bildende Künste 1999, pp. 53-62 [con T. Perusini];

1998

Contributo in volume:

- *-La formazione di Nicolò Pacassi fra Gorizia e Vienna*, in G. Perusini ed E. Montagnari (a cura di), *Nicolò Pacassi architetto degli Asburgo*, catalogo della mostra (Musei provinciali di Gorizia, 2 aprile-2 giugno 1998), Monfalcone, Edizioni della Laguna 1998, pp.11-84.
- *-Il commesso marmoreo negli altari dei Pacassi*, ivi, pp.133-143 [con P. Spadea].

1997

Contributi in volume:

- *-Tecniche di restauro*, in *Pagine architettoniche. I disegni dell'architetto Pietro Nobile dopo il restauro*, a cura di Rossella Fabiani, Udine, ed. Campanotto 1997, p. 241- 251 ISBN: 88-456-0057-2.

Contributi in atti di convegno:

- *-Gli influssi tedeschi sulle sculture lignee del Bellunello*, in *Andrea Bellunello. Atti del convegno* (marzo 1995), a cura di Gilberto Ganzer, Pordenone, ed. GEAP 1997, pp. 43-52.
- *-Materials, technique and restoration of commesso-marmoreo works of 17-18th century from Venezia and Udine*, in *IV° International symposium on the conservation of monuments in the Mediterranean basin*, Rhodes 6-11 May 1997, II, pp. 447-456 [con T. Perusini, P. Spadea, C. Scarpa]

1996

Contributi in volume:

- *-I beni culturali non architettonici: emergenza, recupero e valorizzazione. Un bilancio a vent' anni dal terremoto in Friuli 1976-1996. Contributi sul modello di ricostruzione*, a cura di P. Bonfanti, Udine, ed. Forum 1996, pp. 145-157 [con T. Perusini e P. Spadea]; ISBN 88-86756-13-5.

Articolo in rivista:

- *-Il Flügelaltar di Santa Fosca a Selva di Cadore. Storia, tecniche, restauro*, in «Kunsttechnologie und Konservierung», 2, 1996, pp. 353-367; ISSN: 0931-7198

1994

Contributi in volume:

- *-Condizioni sociali e metodi di lavoro degli intagliatori tedeschi nei secoli XV e XVI* in: *Il Flügelaltar di Pontebba: Storia, tecnologia, restauro* a cura di Massimo Bonelli, Udine, ed. Campanotto 1994, pp. 141-150; ISBN: 88-456-1036-3.
- *-Le confraternite professionali in Friuli*, ivi pp. 151-159.
- *-Condizioni sociali e metodi di lavoro degli intagliatori friulani nei secoli XV e XVI* ivi, pp. 161- 181.

Articolo in rivista:

- *-La Madonna del Bellunello: tecniche esecutive e problemi di restauro*, in «Quaderni del civico museo d'arte di Pordenone», 1, 1994, pp. 13-20.

1989

Monografia:

- *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Udine, Del Bianco editore 1989; ISBN: 978-88-900564-5-1 (ristampato nel 2004)

1986

Contributo in volume:

- *-L' altare di Santo Stefano a Remanzacco: le tecniche artistiche*, in *L' altare ligneo di Giovanni Martini a Remanzacco*; a cura di G. Bergamini, ed. arti grafiche friulane Udine 1986, pp.71- 98 [con T. Perusini]

1985

Monografia:

- *-Introduzione al restauro: storia, teoria, tecniche*, Udine, Del Bianco editore 1985; ISBN-10: 8890056452; ISBN 978-8890056451;

Articoli in rivista:

- *-Giovanni Saidero e la sua bottega*, in «Sot la nape», 2, 1985, pp.13 - 24
- *-Gli altari lignei seicenteschi della chiesa di San Pietro a Zuglio*, in «Sot la nape», 3, 1985, pp. 21 – 34
- *-Gli altari lignei seicenteschi della chiesa di Santa Maria in monte sopra Raveo*, in «Sot la nape», 4, 1985, pp. 49 -62

1984

Contributo in atti di convegno:

- *-Eugenio Manzani: un intagliatore cadorino del Settecento in Friuli*, in atti del convegno internazionale di studi sulla *Scultura lignea friulana*, Udine, Istituto per l'enciclopedia del FVG 1984, pp.78- 83

Articolo in rivista:

- *-Storia e tecniche dei mobili friulani*, in «Studi goriziani», LXVIII, 1984, pp.35- 78; ISSN: 0392-1735.

1983

Articoli in rivista:

- *-Il Pressbrokat in Friuli. Problemi storico artistici e problemi di conservazione*, in "Restauri in Friuli," 1, 1983, pp.28-35 [con T. Perusini].
- *-L' attività degli Auregne nel Friuli occidentale*, in «Ce fastu?», 2, 1983, pp. 197-208;

1982

Contributo in volume:

- *-Die bischöfliche Residenz in Klagenfurt*, in *Festschrift Richard Milesi*, Klagenfurt ,1982, pp. 170-179

Articolo in rivista:

- *Un ritratto inedito del Bombelli in Friuli*, in «Ce fastu? », 2, 1982, pp. 229-235 (con T. Perusini);

1981

Contributo in volume

- *-Nicolò Pacassi e la cultura teresiana*, in *Maria Teresa e il Settecento goriziano*, catalogo della mostra (Gorizia dic. 1981- febb. 1982) Gorizia, tipografia sociale 1981, pp. 243 -247

1979

Articolo in rivista

- *-I rapporti di Nicolò Pacassi con l'architettura europea del XVIII secolo*, in «Arte in Friuli arte a Trieste», IV, 1979, pp. 57-95; ISSN 1827-269X

1978

Articolo in rivista

- *L'attività goriziana di Nicolò Pacassi*, in «Studi goriziani», XLVIII, 1978, pp. 79- 92; ISSN: 0392-1735