

GIACOMO BONIFACIO BAROFFIO

Pubblicazioni

Per quanto ho appreso e conosco, in primo luogo sono debitore e riconoscente verso i miei genitori Emilie Dahnk e Giovanni Baroffio. A loro e ai miei parenti più prossimi, Massimo e Anastasia, dedico con affetto quanto ho scritto. Riconoscente sono pure verso i tanti maestri che mi hanno guidato con l'esempio e l'insegnamento:

Cristiana ANTONELLI † Antonio BAROFFIO † Divo BARSOTTI † Edmund BEILNER † Emilie BEILNER Giuseppe BETTONI Italo BIANCHI † Urbanus BOMM † Benedetto CALATI † Eugène CARDINE † Enrico CATTANEO † Giulio CATTIN † Pacifico DE PETRIS † Karl Delahaye † Giulietta DOTTI † Mario FALZONI Augusto FANTINI † Felice FASOLA † Karl Gustav FELLERER † Ester GORLA † Osmundus GRÄF † Robert GROSCHE † Odilo HEIMING † Abraham Joshua HESCHEL † Benoît LAMBRES DU MOUSTIER † Luise LANG † Karl LANGOSCH † Franco LANZILLOTTO † Roberto LEYDI Fernanda LIBERTINI † Mariano MAGRASSI † Jean MALLET † Salvatore MARSILI † Frowin OSLENDER OTTILIA † Johannes OVERATH † Elio PIATTELLI † Jean-Baptiste M. PORION † Maria Pace POTTO † Isidorus RAID Josef RATZINGER † Giulio RICCARDI † Mario RIGHETTI † Roberto ROBERI † Pierre SALMON † Marius SCHNEIDER † Elio SOLIANI † Pietro SPAGNOLINI † Bruno STÄBLEIN † Franco TRIGGIANI † Vincent TRUYEN † Giovanni VANDONI † Paolo VOLPICELLA † E. A. VORETZSCH † Benedict WALLIS † Pietro ZERBI ...

1964

Die Offertorien der ambrosianischen Kirche. Vorstudie zur kritischen Ausgabe der mailändischen Gesänge, Diss. Dr. phil., Köln, Kleikamp 1964, pp. 14+79+17*.

1966

Il messale di Boccioleto, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 20, 1966, 34-43.

Vesper. A. Die einstimmige Vesper, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 13, 1966, 1558-1564.

Recensioni:

S. PAWLOWSKI, *Die biblischen Grundlagen der Regula Benedicti*, Wien, Herder 1965: "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 20, 1966, 478-481.

1967

Un antico graduale novarese, "Bollettino storico della provincia di Novara" 57, 1967, 45-58.

Die mailändische Überlieferung des Offertoriums Sanctificavit, in MARTIN RUHNKE (ed.), *Stäblein-Festschrift*, Kassel, Bärenreiter 1967, 1-8.

Recensioni:

F. UNTERKICHER, *Il sacramentario Adalpreitano, Cod. Vindobon. Ser. n. 206*, Trento, Società Trentina di Scienze Storiche 1966: "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 21, 1967, 594-596.

1969

«*Fontes Italicae Liturgiae*», *Osservazioni metodologiche*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 23, 1969, 120-134.

Introduzione all'edizione italiana, in WOLFHART PANNENBERG & AL., *Rivelazione come storia*, Bologna, Ed. Dehoniane 1969, 7-31 (Epifania della Parola, 1).

Robert Grosche sacerdote e teologo del nostro tempo, "Humanitas" 24, 1969, 1062-1066.

S. Gaudenzio di Novara e S. Gaudenzio di Fiesole, "Novarien" 2, 1969, 222-223.

Schedario bibliografico novarese, "Novarien." 2, 1969, 234-246 (con Emilia Dahnk Baroffio).

Recensioni:

K. GAMBER, *Codices Liturgici Latini Antiquiores*, Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag 1968 2: "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 23, 1969, 490-498.

1970

Benevent, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 15, 1970, 653-656.

La confessione monastica, Noci, La Scala 1970.

Intorno all'evangelistario novarese Parigi, Musée de Cluny n. 22653, "Novarien.", 3, 1969, 342-343.

Schedario bibliografico novarese, "Novarien." 3, 1969, 344-365 (con Emilia Dahnk Baroffio).

Verso una riforma del salterio monastico. Lo schema del P. N. Füglistner: una intelligente armonizzazione di tutti gli elementi in gioco, "Ora et Labora" 27, 1970, 183-189; 26, 1971, 19-27.

1971

La messa di S. Gaudenzio nel Sacramentario Novarese del secolo XI Novara, Bibl. Cap. S. Maria LIV (Colombo 35), "Novarien." 4, 1970, 7-14 (con Emilia Dahnk Baroffio).

P. Stefano (Aureliano) J. P. van Dijk (1909-1971), "Rivista liturgica" 58, 1971, 431-436.

Rielaborazione di EMIL J. LENGELING, Contributo alla storia della riforma del Messale romano, "Rivista Liturgica" 58, 1971, 496-514.

Schedario bibliografico novarese, "Novarien." 4, 1970, 160-186 (con Emilia Dahnk Baroffio).

1972

- Ambrosianische Liturgie*, in KARL GUSTAV FELLERER (ed.), *Geschichte der katholischen Kirchenmusik. I: Von den Anfängen bis zum Tridentinum*, Kassel, Bärenreiter 1972, 191-204.
- Aspetti teologico-liturgici dei nuovi riti del battesimo e della cresima*, "Presenza Pastorale" 42, 1972/ 27-38.
- Liturgie im beneventanischen Raum*, in *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, 204-208.
- Monumenta Monodica Medii Aevi*, "Rivista liturgica", 59, 1972, 438-447.
- Le orazioni dopo la comunione del Tempo di Avvento*, "Rivista Liturgica" 59, 1972, 649-662.
- Osservazioni sui versetti degli offertori ambrosiani*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 3, 1972, 54-58 (Archivio ambrosiano, 23).
- Repertorio bibliografico ambrosiano di studi pubblicati in Germania*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 3, 1972, 127-143 (Archivio ambrosiano, 23).

1973

- Avvento: periodo di vigilia*, "La Nuova Alleanza" 78, 1973, 551-557.
- Benevent*, in MGG/Supplement 15, 1973, 653-656.
- Colligere fragmenta ne pereant*, "Novarien." 5, 1973, 110-112.
- Contestazione vana e vera contestazione*, "Voce amica" 1, 1973, 15-16 (anonimo)
- Due sconosciuti Passionari-Lezionari novaresi*, "Novarien." 5, 1973, 137-139.
- Kyriakon. Omaggio a J. Quasten*, "Rivista Liturgica" 60, 1973, 254-274.
- Liturgia e vita interiore*, "Renovatio" 8, 1973, 446-458.
- Non chiamatelo estazione*, "Voce amica" 1, 1973, 15-16 (anonimo)
- Parola di Dio - Preghiera dell'uomo*, "La Nuova Alleanza" 78, 1973, 275-280.
- Riflessioni e spunti di catechesi*, in MARIANO MAGRASSI - LUCIANO PACOMIO (edd.), *Lezionario feriale commentato. Anni dispari II/2*, Torino, Marietti 1973: XXV-XXIX settimana; ristampa 1974.
- Rinnovamento della predicazione e rinnovamento del predicatore*, "Renovatio" 8, 1973, 148-150.
- Teologia e spiritualità: alcune riflessioni e domande*, "Renovatio" 8, 1973, 144-146.

1974

- A che punto siamo col rinnovamento liturgico*, "La Scala" 28, 1974, 13-21, 49-59 (con alcune modifiche da "Renovatio")
- Alle sorgenti della luce* [commento a 1], in MARIO MASINI (ed.), *commento esegetico e pastorale del lezionario liturgico per la "professione religiosa"*, Brescia, Queriniana, 1974, 196-202 (PAF, 76).
- Il Battesimo partecipazione alla vita di Cristo morto e risorto*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 165-172.
- La confessione monastica: appunti per una storia*, "La Scala" 24, 1974, 55-64, 88-96 (anche come fascicolo autonomo).
- Impegno quaresimale: ascolto della carità*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 85-92.
- Impegno radicale*, in *La vita religiosa*, 350-357.
- Incontro all'amore* [commento a Cant 2, 8-14], in *La vita religiosa*, 69-74.
- Peter van der Meer e la vita contemplativa*, "La Scala" 28, 1974, 221-224 (da "Renovatio").
- I "poveri" del Signore* [commento a Mt 5, 1-12], in *La vita religiosa*, 283-288.
- Preghiera e comunione con Dio*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 25-32.
- Repetita juvant*, "Renovatio" 9, 1974, 579-581.
- Riflessioni e spunti di catechesi*, in MARIANO MAGRASSI - LUCIANO PACOMIO (edd.), *Lezionario feriale commentato. Anni pari III/2*, Torino, Marietti 1974: XXV-XXIX settimana.
- Lo Spirito Santo nella vita cristiana*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 275-282.
- Il significato di una "storia monastica"*, "Renovatio" 9, 1974, 582-583.
- Tempo della Chiesa e tempo dello Spirito*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 413-419.
- Tempo di Avvento: spiritualità mariana*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 475-482.
- Teologia e de-dogmatizzazione*, "La Scala" 28, 1974, 188-192 (da "Renovatio").
- Verso un rinnovamento della catechesi in Italia*, "Renovatio" 9, 1974, 344-348.

1975

- Collaborazione a R. J. SULLIVAN, *Consuetudines Affligenienses (saec. XIII)*, in Gilles Constable (ed.), *Consuetudines Benedictinae variae (Saec. XI - Saec. XIV)*, Siegburg, Schmitt 1975, 107-199 (Corpus consuetudinum monasticarum, 6).
- La comunità monastica come "luogo" di Esercizi spirituali*, "La Scala" 29, 1975, 233-240 (da "Bollettino FIES").
- Il dono dello Spirito*, "La Nuova Alleanza" 80, 1975, 183-189.
- Monaci Benedettini di origine novarese nei secoli XV-XVIII*, "Novarien." 6, 1974, 185-189.
- Mons. Mario Righetti (1882-1975). Un'esimia figura del clero e della cultura italiana*, "Rivista Liturgica" 62, 1975, 597-606.
- L' "Ordo Missae" del vescovo Warmondo d'Ivrea*, "Studi Medievali" 3 S., 16, 1975, 795-823 (con Ferdinando Dell'Oro).
- Quaresima: segno sacramentale della nostra conversione*, "La Nuova Alleanza" 80, 1975, 23-29.
- Gli unilateralismi: Fatto religioso e turbamento umano. Prospettive per una soluzione*, "La Scala" 29, 1975, 17-21 (da "Renovatio").

1976

- Corali miniati di Santa Maria di Castello. Mostra didattica*, a cura di BONIFACIO BAROFFIO & AL., Catalogo della mostra, schede n. 15-18, Genova, Comune 1976, 39-46.
- Miscellanea in onore del Prof. Balthasar Fischer*, "Rivista Liturgica" 63, 1976, 262-274.

- Recenti studi sulla storia della liturgia e della spiritualità nell'ordine certosino*, "Rivista Liturgica" 63, 1976, 399-410.
- Rinnovamento e deterioramento della vita religiosa*, "Renovatio" 11, 1976, 356-370.
- Traditio und Renovatio im liturgischen Leben der Gegenwart*, in BERT JASPERS - R. MAIER (edd.), *Traditio - Krisis - Renovatio aus theologischer Sicht. Festschrift W. Zeller zum 65. Geburtstag*, Marburg, Elwert Verlag 1976, 574-585.
- 1977
- Battesimo*, in LUCIANO PACOMIO (ed.), *Dizionario teologico interdisciplinare*, Torino, Marietti 1977, I 472-491 [con Mariano Magrassi].
- Liturgia delle ore*, in *Dizionario teologico interdisciplinare*, II 408-422.
- La paternità dell'Abate nel monachesimo primitivo. (Appunti sulla fisionomia spirituale dei superiori religiosi)*, "Renovatio" 1977, 67-79 (anticipo di 1978).
- Mons. Mario Righetti e il capitolo III della Sacrosanctum Concilium*, in CARLO GHIDELLI (ed.), *Teologia, liturgia, storia. Miscellanea in onore di Carlo Manziana Vescovo di Crema*, Brescia, La Scuola - Morcelliana 1977, 315-350.
- Pregbiera*, in *Diz. teol. interd.*, II 774-784.
- Religiosità popolare in Valsesia. A proposito del "Laudario" di Vanzone "Novarien."* 8, 1977, 236-238.
- 1978
- Bibbia e vita di fede (Appunti per una lettura spirituale della Parola)*, "Presenza Pastorale" 48, 1978, 658-671.
- I fondamenti teologico-spirituali della Liturgia delle Ore*, in FERDINANDO ANTONELLI & AL., *Esperienza cristiana della pregbiera. Per celebrare e vivere la Liturgia delle Ore*, Milano, Ed. O.R. 1978, 61-75 (Nuova collana liturgica, 9).
- La liturgia delle ore nella vita sacerdotale*, "La Nuova Alleanza", 83, 1979, 41-46, 167-172, 229-233, 477-483, 541-548.
- Meditazioni sul triduo pasquale*, "Rivista di pastorale liturgica" 16 n. 87, 1978, 26-33.
- Le origini del canto liturgico nella Chiesa latina e la formazione dei repertori italici*, "Renovatio", 1978, 26-52 (Ristampa 1984; trad. olandese 2002).
- La paternità dell'abate nel monachesimo primitivo*, in LORENZO DE LORENZI & AL., *Figura e funzione dell'autorità nella comunità religiosa*, Alba, Ed. Paoline 1978, 129-145.
- Presentazione*, in EUGENIO M. LISI (ed.), *Direttorio per la celebrazione dell'Opus Dei. Principi teologici e celebrativi della liturgia delle ore monastica*, Noci, La Scala 1978, 7-10.
- Presentazione*, in OBLATI BENEDETTINI CONSACRATI, *Linee direttive di vita*, Noci, La Scala 1978, 7-9; 1988².
- 1979
- Autenticità liturgica e impegno morale*, "La Scala" 33, 1979, 173-179 (da "Presenza Pastorale" ?).
- La goccia scava la roccia*, "La Scala" 33, 1979, 12-18, 44-52.
- Lectio divina e vita religiosa*, "Informationes SCRIS" 5, 1979, 122-160; ristampa nella collana "Vita consacrata" 9 della LDC, Leumann 19.. (trad. inglese ...; francese 1985).
- Lettura della Parola di Dio*, "La Scala" 33, 1979, 12-18, 44-52.
- Lettura liturgica dei profeti*, "La Scala" 33, 1979, 229-235 (da *Bibbia Marietti*).
- Spirito Santo e ministeri*, in *Chiesa locale ed Eucaristia. Schede di documentazione integrative (...)*, a cura dell'ACR, Roma, ed. a.v.e. 1979, 47-51.
- Triduo pasquale*, "La Scala" 33, 1979, 104-112.
- Vivere la consacrazione nella città secolare*, "Informationes SCRIS" 5, 1979, 257-279.
- 1980
- Ambrosian [Milanese] rite, music of the*, in *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* 1, 1980, 314-320.
- L'antifonario ambrosiano Feininger*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 7, 1977, 139-141 (Archivio ambrosiano, 33).
- Asterischi bibliografici*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 7, 1977, 286-290 (Archivio ambrosiano, 33).
- Contemplazione*, "Testimoni nel mondo" 4, 1980, n. 19, 53-58.
- La dimensione della espiazione e della riparazione nella spiritualità cristiana ed in particolare nella forma di vita monastica con cui concretizziamo l'ideale battesimale*, "Deus Absconditus" 71, 1980, 79-87.
- Il duplice banchetto*, in A. POMA & AL., *La Liturgia delle Ore. La chiesa che prega nel tempo*, Torino, Marietti 1985, 95-98.
- Introduzione*, in ANNA M. CANOPI, *Il mistero di Cristo celebrato nei salmi (lectio divina)*, Roma, Ed. Paoline 1980, 9-13.
- Liturgia come festa, festa come liturgia*, in MARIANO MAGRASSI & AL., *La liturgia è festa*, Torino, Marietti 1980, 58-79 [con Mariano Magrassi].
- Liturgia e spiritualità. Preghiera liturgica e vita cristiana*, "Presenza Pastorale" 50, 1980, 166-172.
- Il monachesimo benedettino nei suoi protagonisti: il monaco e l'abate*, "Rivista di vita spirituale" 34, 1980, 216-230.
- Il monachesimo in Italia nel dopoconcilio*, "La Scala" 34, 1980, 14-20, 43-51, 80-85 (= 1981).
- Musica. Benedettini*, in G. PELLICIA - G. ROCCA (edd.), *Dizionario degli istituti di perfezione*, Roma, Ed. Paoline 1980, VI 199-213.
- Musica. Certosini*, in *Dizionario degli istituti di perfezione*, VI 213-215.
- Musica. Gesuiti*, in *Dizionario degli istituti di perfezione*, VI 234-237 [con C. J. McNaspy].
- Offertory*, in *New Grove* 13, 1980, 513-517 [con Ruth Steiner].
- Preghiera e contemplazione*, s.l. e s.d. (Milano, Azione Cattolica 1980).
- I profeti. Lettura spirituale-liturgica-ecclesiale*, in CARLO MARIA MARTINI - LUCIANO PACOMIO (edd.), *La Bibbia parola di Dio scritta per noi*, Torino, Marietti 1980, II 605-611.

- Sacramentalità*, in V. BO & AL. (edd.), *Dizionario di Pastorale della comunità cristiana*, Assisi, Cittadella Ed. 1980, 507-514 [con Mariano Magrassi].
- Verso una storia dell'antica eucologia ambrosiana. Judith Frei e l'edizione del sacramentario di S. Simpliciano*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 7, 1977, 5-25 (Archivio ambrosiano, 33).
- 1981
- Alla scuola di S. Benedetto: l'umiltà, misura di vera grandezza dell'uomo*, in *Giornata di spiritualità benedettina*, Isola S. Giulio, Monastero "Mater Ecclesiae" 1981, 1-19 (policopiato).
- Liturgia e preghiera. Esperienza di Dio*, Torino, Marietti 1981.
- Il monachesimo in Italia nel dopocconcilio*, in Autori Vari, *Il monachesimo nel dopo Concilio*, Parma, Monastero S. Giovanni Ev. 1981, 409-429.
- Un Ordo Missae monastico del secolo XI*, in FERDINANDO DELL'ORO (ed.), *Mysterion (...) Miscellanea (...) Marsili*, Leumann, LDC 1981, 591-641 (Quaderni di Rivista liturgica, N. S., 5) [con Ferdinando Dell'Oro].
- Partecipare alla liturgia pregando*, "Rivista di pastorale liturgica" 19 n. 108, 1981, 22-28.
- La paternità spirituale dell'abate. Spunti di riflessione*, "Benedictina" 28, 1981, 531-543.
- La Regola: maestra di vita*: "La Scala" 35, 1981, 25-28.
- 1982
- Appunti sulla formazione permanente*, "L'Ulivo" 12, 1982, 24-26.
- La Bibbia*, "La Scala" 36, 1982, 10.
- Il cammino dello Spirito nei giovani d'oggi*, "Responsabilità giovani" 8, 1982, 29-37 (ristampe 1983).
- La chitarra della vita*, "La Scala" 36,
- Con Cristo in Dio*, "La Scala" 36, 1982, 73.
- Dinamica dell'amore nella vita religiosa*, "Informationes SCRIS" 8, 1982, 110-125 (= 1983).
- Dio non dimentica*, "La Scala" 36, 1982, 272-273.
- Un giorno qualunque*, "La Scala" 36, 1982, 176.
- In memoriam Leo Eizenhöfer (1907-1981)*, "Rivista Liturgica" 69, 1982, 287-292.
- Liturgia ed esperienza di Dio. Riflessioni liturgico-pastorali*, in ALDO NATALE TERRIN (ed.), *Liturgia soglia dell'esperienza di Dio?*, Padova, Messaggero - Abbazia S. Giustina 1982 (Caro salutis cardo. Contributi, 1).
- Il monastero scuola di preghiera nella Chiesa locale*, "La Scala" 36, 1982, 204-210 (estratto da 1983).
- La preghiera per i giovani*, "Responsabilità giovani" 8, 1982, 55-63 (ristampe 1983)
- Scandalo quotidiano*, "La Scala" 36, 1982, 49-51.
- Una vita qualunque (elogio della "mediocrità")*, "La Scala" 36, 1982, 146-147.
- Vocazione*, "La Scala" 36, 1982, 240-241.
- 1983
- Bobbio*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti I*, 1983, 368-369.
- Il cammino dello Spirito nei giovani di oggi*, "Presenza Pastorale" 53, 1983, 213-222 = "Osservatore Romano" 13. VIII 1983, 3; 19. VIII 1983, 3 = "La Scala" 37, 1983, 199-212.
- Corale, Libro*, in DEUMM I, 1983, 688-689.
- Desideri e prospettive per un centro accademico di canto gregoriano*, "Musices Aptatio. Liber Annuarius" 1983, 7-14
- Dinamica dell'amore nella vita religiosa*, "Vida religiosa" [Madrid] 53, 1983, 83-95.
- Io credo in Dio Padre onnipotente creatore del cielo e della terra*, in Sandro Maggiolini et Al., *Credo in Dio Padre*, Milano, Ancora 1983, 17-28.
- La lectio divina nella vita del sacerdote*, in GIUSEPPE GIBERTI - LUCIANO PACOMIO (edd.), *Gesù il Signore. Riflessioni e scelte pastorali. Miscellanea in onore del Card. A. Ballestrero*, Roma, Piemme 1983, (Studi Taurinensia)
- Liturgia*, in DEUMM I, 1983, 738-754 (con Giuseppe Sobrero).
- Il monastero scuola di preghiera nella Chiesa locale*, in Autori Vari, *Monastero: scuola di preghiera*, Parma, Tipolitografia Benedettina 1983, 123-145.
- Musica sacra e riforma*, "L'Osservatore Romano - Speciale" 14 XII 1983, VI.
- Nella liturgia continua la Rivelazione di Dio*, "Avvenire", 2 II 1983, 5.
- La preghiera. Fatica di ogni giorno*, Casale Monferrato, Piemme 1983 ("Esperienza cristiana") [con Enzo Bianchi].
- Preghiera. Nel monachesimo occidentale: P. personale e p. liturgica*, in *Diz. ist. perf.*, VII, 612-616.
- La preghiera per i giovani di oggi*, "La Scala" 37, 1983; 234-248 = *La preghiera dei giovani*, "L'Osservatore Romano" 28 VIII 1983, 3 = "Responsabilità"?
- Presentazione e assimilazione delle Costituzioni*, "Informationes SCRIS" 9, 1983, 167-177.
- Scheggia di pietra*, "La Scala" 37, 1983, 49-50.
- 1984
- L'avvento*, Roma, Auxilium 1984, pp. 10 (policopiato).
- La comunicazione nella comunità religiosa*, "Vita consacrata" 20, 1984, 539-551. 631-636.
- Collaborazione alla redazione dei Consuetudinum saeculi X/XI/XII monumenta*, a cura di Kassius Hallinger, Siegburg, Schmitt 1984 (Corpus consuetudinum monasticarum" 7/1).
- Dalla Trinita all'Eucaristia*, "L'Osservatore Romano" 24 XI 1984, 3.

Desideri e prospettive per un centro accademico di canto gregoriano, "Musices Aptatio. Liber annuarius" 1983, Roma, CISM 1984, 7-14.
La mistica della Parola, in ERMANNO ANCILLI - MAURIZIO PAPAROZZI (edd.), *La mistica, fenomenologia e riflessione teologica*, Roma, Città Nuova 1984, II 31-46.
Monumenta liturgica Ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora. I: Testimonia chronographica ex codicibus liturgicis, Trento, Soc. studi trentini di scienze storiche 1983 [con Iginio Rogger e Ferdinando Dell'Oro] [introduzione e edizione del martirologio trentino e dei calendari udalriciano e adelpretiano; redazione degli apparati critici e delle concordanze].
Nonantola, in DEUMM III, 1984, 330.
Novalesa, in DEUMM III, 1984, 368.
Le origini del canto liturgico nella Chiesa latina e la formazione dei repertori italici, in ROBERTO LEYDI - BONIFACIO BAROFFIO (edd.), *Le musiche liturgiche tradizionali*, Venezia 1984 (Musica e Liturgia 1984, a cura del Patriarcato, Comune, Teatro La Fenice di Venezia [originale 1978]).
Una perdita per la musica sacra. La morte di Karl Gustav Fellerer, "Osservatore Romano" 2. III 1984, 7 [anonimo].
Sacerdozio, in DOMENICO SARTORE - ACILLE M. TRIACCA (edd.), *Nuovo Dizionario di liturgia*, Roma, Ed. Paoline 1984, 1233-1253.
San Benedetto e la tradizione spirituale benedettina, in ERMANNO ANCILLI (ed.), *Le grandi scuole della spiritualità cristiana*, Roma, Teresianum 1984, 207-266.
Solo l'amore le rende ragione, "Sursum corda" (Seminario Romano) 57, 1984, 7-9.

1985

Essere preghiera. Meditazioni sulla preghiera a partire da un'esperienza, Roma, A.V.E. 1985 (Guidati dallo Spirito, 15), 1987, 1990.
Fedeltà alla vita monastica e conventuale, "Informationes SCRIS" 11 1985, 216-221.
Lectio divina et vie religieuse, "Lettre de Liguge" n. 230, 1985, 5-44; trad. da 1979.
Liturgia e musica nella vita monastica verso il Mille con particolare riguardo alla Valsusa, "Benedictina" 32, 1985, 389-399; ristampa in ...
Manoscritti liturgici italiani datati o databili 812 - 1499, "Musices Aptatio" 1984-1985 [in realtà 1995], 159-167.
Per una corsa spirituale con cuore dilatato, "Monastica" 26, 1985, 24-31.
Schede descrittive 1: 1. 20-22. 24, in *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*, Napoli, Electa 1985, 23. 29-30.
La storia di Bonifacio, "L'Araldo della Madonna di S. Marco - Bedonia" 49, 1985, 13-14.

1986

I canti per l'assemblea nel repertorio gregoriano, in JOANNES OVERATH (ed.), *Christus in Ecclesia cantat. VIII Conventus internationalis musicae sacrae Romae (...1985)*, Roma, CIMS 1986, 202-210 ("Musices Aptatio" 1986); traduzioni: *Der Gemeindegesang im gregorianischen Repertoire* 211-220; *Le chant de l'assemblée dans le répertoire grégorien* 221-230.
Incipit vita nova!, "La Scala" 40, 1986, 301-304.
Lectio divina, "Monastica" 40, 1986, 41-48.
Lectio divina: domanda per la vita laicale, in GIUSEPPE FLORIO - BONIFACIO BAROFFIO, *Una parola che unifica: preghiera e lectio divina*, Roma, Ave 1986, 17-29 (Proposte, 20).
Liturgia delle ore e vita del cristiano, Roma, AVE 1986 (Proposte, 9).
La liturgia delle ore scuola di preghiera per il cristiano, in *Guida Pastorale per le celebrazioni liturgiche della Provincia Ecclesiastica della Lombardia - Rito Romano. Anno 1986-1987*, Milano, Centro Ambrosiano di Documentazione e Studi Religiosi 1986, 23-33.
Loderò il Signore, "Monastica" 27, 1986, 18-27.
Manda la tua verità e la tua luce, siano esse a guidarmi, "Monastica" 27, 1986, 15 (pseudonimo J. Martin).
La musica sacra dopo il Concilio Vaticano II. Prospettive su un problema ancora aperto, in DANTE BALBONI (ed.), *Lezioni di arte sacra I. "Idee e problemi"*, Atti della prima settimana di arte sacra 18-22 marzo 1985, Roma, Ist."B. Angelico" 1986, 61-70; trad. tedesca ...)
Nella tua luce vediamo la luce. Annotazioni sul mistero "Lux Fulgebūt", "La Scala" 40, 1986, 281-283.
La Passione nella liturgia della Chiesa cattolica fino all'epoca di Johann Sebastian Bach, in ELENA PAVELLATO (ed.), *Ritorno a Bach. Dramma e ritualità delle Passioni*, Venezia, Marsilio 1986, 11-33 [con Cristiana Antonelli].
Prefazione, in C. CARVELLO, *L'Eucaristia negli scritti di Divo Barsotti. Saggio di teologia e spiritualità liturgica*, Caltanissetta, Ed. del Seminario 1986, 7-9 (Quaderni di presenza culturale, 22).
Il primato della Parola, "Testimoni nel mondo" 12 n. 68, 1986, 12-16.
Selichot, "La Scala" 40, 1986, 255-260.
Svegliati, perchè dormi, Signore?, "Monastica" 27, 1986, 47 (pseudonimo Jacques Martin).
Ti cerco e Tu mi cerchi, "Monastica" 27, 1986, 35-42.

1987

L'adorazione, "Monastica" 28, 1987, 9-17.
Amice, ad quid venisti?, "La Scala" 41, 1987, 8 (pseudonimo Jacques Martin).
Amicizia e vita spirituale, "La Scala" 41, 1987, 3-6.
"L'amico ritrovato": Frammenti tra parabola e realtà, "La Scala" 41, 1987, 265-272.
Bagliori nella notte, "La Scala" 41, 1987, 327-332.
I canti per l'assemblea nel repertorio gregoriano, in DANTE BALBONI (ed.), *Lezioni di arte sacra. Il "Riconsacrare l'arte sacra"*, Roma, Ist. "B. Angelico" 1987, 101-109; ristampa di 1986.
Contestazione: rischio e profezia, "La Scala" 41, 1987, 168-176.

"Dio gli ha fatto vedere la sua gloria, in GIANFRANCO RAVASI & AL., *Considerate la vostra chiamata. Sussidio per gli educatori dell'A.C.R.*, Roma, Ed. AVE 1987, 70-73.

Diventare veri ed essere liberi, "Monastica" 28/ 1987, 4-34; rielaborato in *Commento...* 1989.

Giuseppe Lazzerati: *nome di preghiera (1909-1986)*, "La Scala" 41, 1987, 29-32.

In memoriam. Mons. Enrico Cattaneo (1912-1986). Una preziosa testimonianza, "Rivista liturgica" 74, 1987, 167-168.

Impegno liturgico e pedagogico nella vita musicale dei monasteri, in Dall'eremo al cenobio, a cura di Giovanni Pugliesi Caratelli, Milano, Scheiwiller 1987, 728-740 [con Cristiana Antonelli].

I manoscritti liturgici italiani: Ricerche, studi, catalogazione (1980-1987), "Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche" 1, 1987, 65-126.

I manoscritti liturgici: loro individuazione e descrizione, in TRISTANO GARGIULO (ed.), *Documentare il manoscritto: problematica di un censimento*, Atti (...), Roma, ICCU 1987, 67-85.

La morte: Sfida per la vita, "La Scala" 41, 1987, 277-283.

Die Musica Sacra nach dem II. Vaticanum. Aspekte eines noch ungelösten Problems, "Lebendiges Zeugnis" 41, 1987, 69-78.

Natale: "O ammirabile scambio!", "La Scala", 41, 1987, 305-312.

La notte dell'Exsultet, "La Scala", 41, 1987, 105-108.

Le parole del silenzio, "La Scala", 41, 1987, 100-104.

Pregare con Israele, "La Scala", 41, 1987, 24-28 (pseudonimo Elisabetta Evangelista).

La preghiera del popolo cristiano tra XV e XVI secolo, "La Scala" 41, 1987, 129-136.

Le ricerche sul canto ambrosiano, in ANGELO MAJO - MARCO NAVONI (edd.), *L'attività e gli studi storico-liturgici di Mons. Enrico Cattaneo*, Milano, NED, 1987, 89-97 ("Archivio ambrosiano" 60).

Il sacramentario-rituale di Spalato e la tradizione eucologica latina, "Ecclesia Orans" 4, 1987, 235-241 [con Sime Marovic].

Storia della spiritualità, "La Scala", 41, 1987, 301-304.

Teologia e vita spirituale, "La Scala" 41, 1987, 60-64.

Vivere la Parola di Dio, "Monastica", 28, 1987, 40-48.

1988

Avvento: Periodo di vigilanza, "La Scala", 31, 1988, 321-329 (cfr. 1973).

La Biblioteca Capitolare, in ROBERTO CONTI (ed.), *Monza. Il Duomo e i suoi Tesori*, Milano, Istituto Gemmologico Italiano-Electa 1988, 178-197.

Centocinquanta volte "Ave o Maria": Spunti di riflessione sul Rosario, "La Scala" 42, 1988, 136-138.

Collaborazione a KLAUS GAMBER, *Codices liturgici latini antiquiores. Supplementum. Ergänzungs- und Registerband*, unter Mitarbeit von Bonifacio Baroffio - Ferdinando Dell'Oro - Anton Hänggi - José Janini - Achille M. Triacca, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1988 (Spicilegii Friburgensis Subsidia, 1A).

Come Maria, come l'angelo, "Monastica" 29, 1988, 16-24.

Comunità e solitudine, "Monastica" 29, 1988, 26-34.

Concerti nelle chiese, questione di liturgia, "Il Giornale della Musica" 4, n. 33, 1988, 5 (intervista di Sandro Cappelletto).

Di notte il suo canto è con me, "Monastica" 29, 1988, 42 (pseudonimo Jacques Martin)

Esther Hillesum: La lenta nascita alla vita, "La Scala" 42, 1988, 27-32.

Lectioes sanctas libenter audire, "Monastica" 29, 1988, 47 (pseudonimo Jacques Martin).

I manoscritti liturgici italiani: Ricerche, studi, catalogazione. II: 1980-1987, "Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche" 2, 1988, 89-134.

Maria nuova creatura plamata dallo Spirito Santo, "La Scala" 42, 1988, 233-241.

L'Ordo Missae del rituale messale vallicelliano E 62, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio, Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent*, Roma, Pontificio Ateneo S. Anselmo 1988, 45-79 (Studia Anselmiana, 95 = Analecta liturgica, 12).

La preghiera nella vita religiosa oggi. Interesse, difficoltà, preoccupazioni, prospettive, in BONIFACIO BAROFFIO & AL., *La preghiera nella vita religiosa*, XIII convegno "Claretianum", Roma, Ed. Rogate 1988, 9-23.

Premessa, in P. G. ARCANGELI (ed.), *Musica e liturgia nella cultura mediterranea*, Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 2-5 ottobre 1985), Firenze, Olschki 1988, V-X [con Roberto Leydi].

Presentazione, in BASILIO RIZZI, *Il frammento di San Maurizio. Contributo alla eucologia ambrosiana dei defunti*, Roma, Benedictina Editrice 1988, 00-00.

Musica Sacra - Sanctificatio fidelium - Glorificatio Dei, in "Musicae Sacrae Ministerium" 25, 1988, 73-79

Tempo perso - ora di salvezza, "La Scala" 42, 1988, 85.

Unità e pluralismo dell'arte liturgica <leggi musicale> nell'Europa medievale, in BONIFACIO BAROFFIO - SANDRO CHIERICI (edd.), *Il canto delle pietre. Musiche sacre e spirituali del medioevo nei monumenti dell'architettura romanica e lombarda*, Como, Autunno Musicale 1988, 11-70 ("Quaderno 1988").

Vita del monaco - vita di gioia, "Monastica" 29, 1988, 39-46.

1989

Addenda, in GIANCARLO ROSTIROLLA, *La ricerca e la conservazione dei beni musicali. Biblioteche e archivi*, in *Annuario musicale italiano*, Roma, CIDIM 1989, II 342-344.

Der Ambrosianischer Gesang zwischen Ost und West, lezing ter gelegenheid van de ambrosiaanse dag op 9 december 1989 in Utrecht, tekst neergeschreven door I. DE LOOS, 1989.

L'aratro della Parola, "Monastica" 30, 1989, 10 (pseudonimo Jacques Martin).

Appunti per un trattato di codicologia liturgica, "Ecclesia orans" 6, 1989, 69-88.

Il canto gregoriano nel secolo VIII, in ALBERT LEHNER - WALTER BERSCHIN (edd.), *Lateinische Kultur im VIII. Jahrhundert. Traube-Gedenkschrift*, St. Ottilien, EOS Verlag 1989, 9-23.

Commento al capitolo VII della regola di san Benedetto, in *Per essere sempre con te*, Civitella S. Paolo, Monastero di S. Scolastica 1989, pp. 1-55 ("Scintille").

I concerti nelle chiese. Qualche osservazione sul documento della Congregazione per il culto divino, in *Annuario musicale italiano*, Roma, CIDIM 19894, I 358 (pseudonimo Carlo Schmidt).

Contemplazione e Parola di Dio, in *La dimensione contemplativa della nostra vita*, Atti del Capitolo spirituale. Venezia, SS. Redentore (...) 1989, Venezia-Mestre, Segretariato per la formazione permanente [dei Cappuccini veneti] 1989, 11-35. Parzialmente ripreso in: *Contemplazione e Parola di Dio*, "Monastica" 30, 1989, 11-25 (estratto dal precedente).

Dalle parole alla Parola. L'itinerario della Parola di Dio nel cuore del religioso, "Informationes SCRIS" 15, 1989, 122-130 (anonimo); ripreso in: *Dalle parole alla Parola*, "Monastica" 30, 1989, 22-31.

La danza della vita, "Monastica" 30, 1989, 27-28 (pseudonimo Jacques Martin).

Difendo la musica in chiesa, intervista con Sandro Cappelletto, "La Stampa" 27 X 1989, 34-43.

Giovani e vecchi, "Monastica" 30, 1989, 34-43.

Introduzione, all'edizione anastatica di PIETRO CERONE, *Le regole più necessarie per l'introduzione del canto fermo*, Lucca, Libr. musicale italiana ed. 1989, V-XXII (Musurgiana, 4).

I manoscritti liturgici italiani: ricerche, studi, catalogazione. III: (1980-1989), "Le fonti musicali in Italia" 3, 1989, 91-118.

Meditare la Parola, "La Scala" 43, 1989, 140-145 (da "Testimoni nel mondo").

Messaggio di pace 1989, "Monastica" 30, 1989, 19-22 (pseudonimo Zapolo Balapy).

Musica e drammaturgia nella liturgia pasquale, in BONIFACIO BAROFFIO - SANDRO CHERICI (edd.), *Il canto delle pietre. Musiche sacre e spirituali del medioevo nei monumenti dell'architettura romanica lombarda*, Como, Autunno Musicale 1989, 13-39 (Quaderno 1989).

La musica sacra oggi: un terreno instabile, in *Annuario musicale italiano*, Roma, CIDIM 19894, I 340-342.

La preghiera del monaco, "Monastica" 30, 1989, 11-19.

Primavera dello spirito, "Monastica" 30, 1989, 21 (pseudonimo Jacques Martin).

Quaresima Ascolto della Parola - esercizio della carità, "La Scala" 43, 1989, 33-41 (cfr. 1974).

Silenzio..., "Monastica" 30, 1989, 43 (pseudonimo Jacques Martin).

La spiritualità dell'avvento: una lettura delle orazioni, "Liturgia" 23 n. 48, 1989, 611-616.

Die theologischen Grundlagen der Kirchenmusik, in JOSEF LANZ & AL., *Brixner Initiative Musik und Kirche. Erstes Symposium Brixen Oktober 1988*, Brixen, A. Weger 1989, 17-25 [ristampato in "Musica Sacra" 109, 387-393].

Viene il Signore a giudicare la terra, "La Scala" 43, 1989, 313-322.

1990

I canti delle processioni a Novara, Roma, Schola Cantorum Romana - Iter liturgicum Italicum 1990.

Chiamati a vivere i pensieri di Dio, "Nuova responsabilità" 7, 1990, 14-16.

L'esorcismo nella liturgia latina. Alcuni sondaggi nell'eucologia, in EUGENIO CORSINI - EUGENIO COSTA (edd.), *L'autunno del diavolo. "Diabolos, Dialogos, Daimon"* convegno di Torino 17/21 ottobre 1988, Milano, Bompiani 1990, I, 307-315.

Impegno e spiritualità liturgica del presbitero, in "Liturgia" 24, 1990, 568-574.

La liturgia e il canto ambrosiano: prospettive di ricerca, in A. POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia. II: Study Session. VII: Tradizioni periferiche della monodia liturgica medioevale in Italia*, Torino, EDT 1990, 65-68.

I manoscritti liturgici, in VIVIANA JEMOLO - MIRELLA MORELLI (edd.), *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, Roma, ICCU 1990, 143-192.

Il manoscritto, in ALDO DEL MONTE & AL., *L'evangelario di Novara. Legatura d'argento dorato e manoscritto Cl. 22653 del Musée de Cluny a Parigi*, Novara, Ist. Geogr. De Agostini 1990, 87-93.

Monachesimo benedettino: ubertosa radice millenaria, "Servitium" 24 n. 72, 1990, 38-42 [532-536].

La musica medievale tra calcolo matematico e fantasia simbolica, in *Il canto delle pietre (...)*, Como, Autunno Musicale 1990, 15-22 (Quaderno 1990).

Musica sacra... chi l'ha vista?, "La Discussione" 38 n. 30, 1990, 23 (intervista di M. Calcagno).

La Parola di Dio è vita, "Monastica" 31, 1990, 4-7.

Parola di Dio - Liturgia - Spiritualità, in ARMANDO CUVA & AL., *Celebrare alla luce della Parola*, Roma, CAL 1990, 39-45 (Quaderni di Liturgia).

Per costruire l'interiorità, "Monastica" 31, 1990, 4-7.

Pregare con Maria la Parola di Dio, "Monastica" 31, 1990, 2-14.

Presentazione in NICOLA DE PASQUALE, *Pietre che parlano. Teologia, cosmologia, metafisica, musica, politica nel portale della chiesa di san Pietro in Vasto*, Vasto, Ed. Il Nuovo 1990, p. 4 di copertina.

Primo: amare se stessi. Osservazioni sulla vita spirituale, "Nuova responsabilità" 4/7, 1990, 53-56.

Quem queritis in presepe? Sacra rappresentazione, Roma, S. Maria degli Angeli 1990, [5-6].

Repertori liturgico-musicali nell'Italia meridionale e fonti beneventane, in DINKO FABRIS - ANSELMO SUSCA (edd.), *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia*, Atti del Convegno di Studi (Bari, 30-31 ottobre 1986), Firenze, Olschki 1990, 1-21 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 23) [Tr. ingl. 1994].

San Bernardo e la "lectio divina", "La Scala" 44, 1990, 175-187.

San Bernardo e la musica, "La Scala" 44, 1990, 113-116.

Una scuola di preghiera, "Informationes SCRIS" 16, 1990, 177-205 (pseudonimo Jaime Dahnk).

Silenzio perché?, "Se vuoi" 31, 1990, 5-9.

La tradizione eucologica nella liturgia delle ore. Il breviario beneventano, Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI.A.7, "Ecclesia orans" 7, 1990, 113-130.

I tropi d'intrito e i canti pasquali in un graduale italiano del sec. XIII (Monza Bibl. Capit. K 11), in FRANCESCO LUISI (ed.), *Studi in onore di Giulio Cattin*, Roma, Ed. Torre d'Orfeo 1990, 3-14.

I canti processionali della Chiesa novarese, Roma, Schola Cantorum Romana - Iter liturgicum Italicum 1990 (Munuscula liturgica. Subsidia, 1).

1991

Come pregare con Maria la Parola di Dio, in ERMANNINO M. TONIOLO & AL., *Come pregare con Maria*, Roma, 1991, Centro di Cultura Mariana 75-86 (Fine d'Anno con Maria 10) [<http://www.culturamariana.com/publicazioni/fine-10/pdf/Fine10-Baroffio-75-87.pdf>] [= 1990].

Der gregorianische Choral im Spannungsfeld zwischen musikalischem Ereignis und gelebter Glaubensaussage, "Musicae Sacrae Ministerium" 28, 1991, 74-80 [ristampato in JOSEF LANZ & AL., *Brixner Initiative Musik und Kirche. Drittes Symposium „Choral und Mehrstimmigkeit" 1990*, Brixen, A. Weger 1991, 27-37].

I manoscritti liturgici italiani. Ricerche, studi, catalogazione. IV (1980-1991), "Le fonti musicali in Italia" 5, 1991, 7-129.

Maria Santissima e il canto gregoriano, in DANTE BALBONI (ed.), *Madonnelle romane e religiosità popolare (...)*, Catalogo e studi, Roma, Romana Soc. Editrice 1991, 141-143.

Il nome della nota, "Do maggiore" aprile 1991, 39-45.

Palestrina e il canto gregoriano: l'innodia, in LINO BIANCHI - GIANCARLO ROSTIROLLA (edd.), *Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi*, Atti del II Convegno internazionale di studi palestriniani (...), Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina 1991, 23-26.

La tradizione liturgico-musicale, in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERICCIOLI SAGGESE (edd.), *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, introduzione di Ferdinando Bologna, Napoli, Cosmofilm 1991, 29-31 (e consulenza per le sezioni liturgiche delle schede).

1992

L'ambiente musicale dell'età carolingia, "Quaderni [Associazione musicale Una Voce]" 4, 1991-1992, 31-55.

Benedettini. Musica, "Enciclopedia dell'arte medievale" III, 1992, 355-359.

Come sentinelle in attesa del giorno, "Nuova responsabilità" 6/3, 1992, 11-12.

I codici liturgici: specchio della cultura italiana nel medioevo. Punti fermi - appunti di lettura - spunti di ricerca, "Ecclesia Orans" 9, 1992, 233-276.

Le differenze nei codici italiani, "Ecclesia Orans" 9, 1992, 61-68.

Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale. Avvio a una ricerca, in *Cantus Planus. Papers (...)* Pécs (...) 1990, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1992, 1-16.

La liturgia: spazio di cultura popolare tra tradizioni scritte e orali, ieri e oggi, in GIAMPAOLO MELE - PIETRO SASSU (edd.), *Liturgia e Paraliturgia nella Tradizione orale*, Santu Lussurgiu, U.N.L.A. 1992, 25-36.

Quotidianità monastica e liturgia, in EMMA SIMI VARANELLI (ed.), *Le abbazie delle Marche. Storia e Arte. Atti del Convegno Internazionale (Macerata, 3-5 aprile 1990)*, Roma, Viella 1992, 39-55 (Università degli Studi di Macerata. Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, 66).

Il servizio liturgico della Certosa di Pavia, in BARBARA FABJAN - PIETRO C. MARANI (edd.), *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, Firenze, Cantini 1992, 321-322.

Storia di un processionale, in *Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna*, Milano, Electa 1992, 13-16.

1993

Dal tempio alla vita, in *La dimora di Dio tra gli uomini. Tempio e assemblea*. Atti della XLIII Settimana liturgica nazionale, Bari, 24-28 agosto 1992, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1993, 163-173 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae'. Sectio pastoralis, 12).

I salmi Parola di Dio Preghiera dell'uomo. Relazione tenuta a S. Pietro di Sorres (...) 3° Convegno "Musica e Liturgia" (...).

Musica sacra, musica, musica religiosa, in *Cantate Domino. Concerti quaresimali nella Chiesa di Treviso*, [Treviso, 1993], 8-13.

Nomina codicum. Nome - attribuzione - origine dei codici liturgici italiani. Repertorio alfabetico, Roma, PIMS - Iter liturgicum Italicum 1993 (Munuscula liturgica. Subsidia, 2A).

Prefazione a PAOLA RAFFAELLI, I manoscritti liturgico-musicali della Biblioteca Cateriniana e del Fondo Seminario Santa Caterina dell'Archivio Arcivescovile di Pisa. Storia e catalogo, Lucca, LIM 1993, VII-VIII (Studi Musicali Toscani, 1)

A proposito di esecuzioni filologiche, "Nuova Rivista Musicale Italiana" 1993, 221-226.

Il tempo della gioia - Il tempo del silenzio, "Nuova Responsabilità" 7, 1993, 26-27.

La tradizione musicale del canto gregoriano delle Cappelle Sistina e Giulia del XVI e XVII secolo, in OSCAR MISCHIATI - PAOLO RUSSO (edd.), *La Cappella musicale nell'Italia della controriforma*. Atti del Convegno internazionale di studi nel IV Centenario di fondazione della Cappella Musicale di S. Biagio di Cento, Cento, 13-15 ottobre 1989, Firenze, L. S. Olschki 1993, 105-110.

I versetti antifonici nei libri gregoriani: una particolare forma di tropo?, "Musica e storia" 1, 1993, 285-302.

1994

Il canto gregoriano filo d'Arianna nel labirinto del pensiero umano, in ROSARIO ASSUNTO & AL., *Musica e architettura nel pensiero medioevale*, Lipomo (Como) - Forlì, Tip. Ed. Nani - Nuova Compagnia Editrice s. d. [1994], 41-60 (Il canto delle pietre).

Cantiamo la nostra fede: liturgia - musica - preghiera, in ANTONIO SACCO (ed.), *Nello spazio celebrativo con il canto liturgico. Atti dei Convegni Diocesani di Arte Sacra e di Musica Sacra*, Presentazione di Mons. LUCA BRANDOLINI, Foggia, [Ufficio liturgico diocesano] 1994, 59-74 (Armonia liturgica, 1).

I frammenti liturgico-musicali medioevali nell'Archivio di Stato di Roma, in BIANCA MARIA ANTOLINI & AL. (edd.), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, Atti del Convegno internazionale (...) 1992, Lucca, LIM 1994, 67-78.

Genova: un contesto storico-liturgico. Appunti in margine all'edizione del processionale benedettino, in AMELIA DE SALVATORE, *La liturgia del Corpus Christi a Roma - Canti processionali monastici a Parma*, Roma, PIMS - Iter liturgicum Italicum 1994, 59-67 (Munuscula liturgica 4).

The musical Repertories of the Liturgy of Southern Italy and Beneventan Chant, in GRETA MARY HAIR - ROBYN E. SMITH (edd.), *Songs of the Dove and the Nightingale. Sacred and Secular Music c. 900 - c. 1600*, Sydney, Currency Press 1994, 1-32 (Australian Studies in History, Philosophy and Social Studies of Music 3) [orig. ital. 1990].

Note pensate per l'Europa, "Il sole-24 ore" Domenica 12 giugno 1994, Nr. 157, 31.

Quattro voci ad Dei gloriam, "Il sole-24 ore" Domenica 30 gennaio 1994, 35.

Una nuova testimonianza beneventana. Frammenti di graduale-tropario-sequenziario a Macerata, "Musica e storia" 2, 1994, 5-15 [con Soo Jung Kim].

1995

Biblioteca Apostolica Vaticana. Archivio S. Pietro B 79. Antifonario della basilica di S. Pietro (Sec. XII), Introduzione e indici a cura di BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, Presentazione di LEONARD E. BOYLE, Roma, Edizioni d'Orfeo 1995 (Musica Italiae Liturgica, 1).

Il breviario di San Michele: prime osservazioni sulla tradizione musicale, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito di San Michele della Chiusa. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina*. I, Borgone Susa, Melli 1995, 87-99, XXIV-XXVIII.

La Chiesa cattolica e i cantori evirati, in SANDRO CAPPELLETTO, *La voce perduta. Vita di Farinelli evirato cantore*, Torino, EDT 1995, 163-168, 185-187 (Biblioteca di cultura musicale. Improvvisi, 9)

Codici liturgici italiani datati o databili 1400-1550. Inventario sommario, in GIOVANNI MORELLO - SILVIA MADDALO (edd.), *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano - Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana - Edizioni De Luca 1995, 335-344.

Il Concilio di Trento e la musica, in DANILLO CURTI - MARCO GOZZI (edd.), *Musica e liturgia nella riforma tridentina*. [Mostra] Trento, Castello del Buonconsiglio 23 settembre - 26 novembre 1995, Catalogo, Trento, Provincia Autonoma - Servizio Beni Librari e Archivistici 1995, 9-17.

I frammenti liturgici, "Rassegna degli Archivi di Stato" 55, 1995 [ma 1996], 334-344.

I frammenti liturgici nella collezione delle pergamene dell'Archivio di Stato di Frosinone, in *In the Shadow of Montecassino. Nuove ricerche dai frammenti di codice dell'Archivio di Stato di Frosinone*, Frosinone, Archivio di Stato 1995, 77-91 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone, 3).

L'incontro, in ERSILIO TONINI & AL., *Sorpresi dal mistero. Lo stupore sempre nuovo di vivere per Dio*, a cura di Caesar Atuire, Casale Monferrato, Piemme 1995, 113-141.

Liturgia e musica nei codici vaticani dei secoli XV e XVI, in *Liturgia in figura*, 31-41 [con Soo Jung Kim].

Le ore di una giornata cistercense scandite dal canto della preghiera, in G. MELONI - G. SERRA (edd.), *Il regno di Torres. Atti di "Spazio e Suono" 1992 - 1993 - 1994*, Sassari, Chiarella 1995, 137-141.

Pagine di storia della liturgia, "Il Sole 24 Ore" 26 marzo 1995.

Poesia in musica. Inni - tropi - sequenze nella tradizione monastica, in BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO & AL. (edd.), *Arte e spiritualità nei monasteri medioevali*, [Lipomo - Milano], Ed. C. Nanni - Comitato Lombardia Europa Musica [1995], 61-77 (Il canto delle pietre).

Un secolo di ricerche sulla notazione musicale beneventana, in *In the Shadow of Montecassino*, 59-66.

1996

L'esperienza dell'acqua nella liturgia cristiana e nel canto gregoriano, in *Canto degli spiriti sopra le acque. Concerto di musiche spirituali delle religioni abramiche*, Venezia, Laboratorio Venezia "66-96" 1996, 14-15.

Le fonti della musica liturgica medioevale in provincia di Torino. Alcune raccolte torinesi e la Biblioteca Capitolare di Ivrea, in CRISTINA SANTARELLI (ed.), *Medioevo Musicale a Torino e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1996, 22-42.

La memoria e la grafia, "Amadeus" 6, 1996, 25-27.

Musicus et cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica, Seregno, Abbazia S. Benedetto 1996 (Orizzonti monastici, 13) [II ed. 2003]

Un nuovo testimone della tradizione musicale romana, "Rivista Storica del Lazio" 4, 1996, 23-28.

I responsabili della musica nella liturgia: quale formazione?, "quattroequaranta" [Trento] 1/3, 1996, 1 e 3.

Nel silenzio irrompe il suono, "Letture" 51, 1996, 6-7.

Le vie del canto. Breve storia del gregoriano, "Amadeus" 6, 1996, 6-13.

1997

Colligere fragmenta ne pereant. Aspetti della liturgia medievale nei frammenti dell'Archivio Storico Comunale. Catalogo, a cura di GIACOMO BAROFFIO (...), Norcia, Comune 1997 (Mostra documentaria [...] 15 luglio - 31 dicembre 1997).

Introduzione allo studio delle grafie musicali medioevali. Elementi di bibliologia liturgica, Milano, I.S.U.- Università Cattolica 1997.
Introduzione allo studio delle grafie musicali medioevali. Facsimili, Milano, I.S.U.- Università Cattolica 1997.
Prefazione e relazione conclusiva dei lavori del convegno, in MARIA A. CAROLA (ed.), *San Nicola nella musica liturgica e nell'arte medioevali tra Oriente e Occidente*. Atti del Convegno di studi, Noci (...) [= "Nicolaus. Studi Storici" 8, 1997,] 301-302 e 523-528.
Sant' Ambrogio e la musica. Sintesi poetica e scorrevole Armonia, "Amadeus" 9, 1997, 64-72.

1998

Fonti trascurate per la storia del Gregoriano in Italia: i kyriali francescani della Liguria, "Analecta Musicologica" 15 [30/2], 1998, 69-78.
Frammenti di storia medievale. Mostra di codici e frammenti di codici liturgici dei secoli XI-XVI dall'archivio storico del Comune di Stroncone.
Catalogo, a cura di GIACOMO BAROFFIO & AL., Stroncone, Comune 1998 (9-29 agosto 1998).
Introduzione, in WILLI APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive. Con due capitoli dedicati al canto ambrosiano e al canto romano-antico* di R. JESSON e R. J. SNOW. Edizione tradotta, riveduta e aggiornata da MARCO DELLA SCIUCCA, con un'introduzione di GIACOMO BAROFFIO, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1998.
Italian Liturgical-Musical Fragments, in ABRAHAM DAVID - JOSEPH TABORY (edd.), *The Italian Genizah*. Proceedings of the Conference (...) Jerusalem, January 9, 1996 (17 Teveth 5756), Jerusalem, Orhot Press 1998, 27-35: tr. italiana *Frammenti liturgico-musicali negli archivi italiani*, in MAURO PERANI (ed.), *La "Genizah italiana"*, Bologna, Il Mulino 1999, 227-238 (Alfa Tape 12).
I libri corali Pallavicino. Aspetti liturgico-musicali, in MARIO MARUBBI (ed.), *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, [Cinisello Balsamo - MI], Silvana ed. 1998, 129-136 [con Eun Ju Kim].
I manoscritti liturgici italiani tra identità universale e particolarismi locali, in SERGIO GENSINI (ed.), *Vita religiosa e identità politiche: universalità e particolarismi nell'Europa del tardo medioevo*, Ospedaletto PI 1998, 449-464 (Collana di Studi e Ricerche, 7).
La Musica Sacra coeva a Perosi: caratteristiche, problemi e soluzioni, in GIANNI GHIANI (ed.), *Vocazione alla Musica Sacra in Lorenzo Perosi*. Atti del Convegno di studi Cagliari 20/22 Ottobre 1997, Cagliari, Ass. cult. Musica Viva 1998, 21-49 (discussione: 50-67).
Musim. Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca. I, "Scrittura e civiltà" 22, 1998, 419-472 [con Alberto Doda - Rodobaldo Tibaldi].
San Bernardo e la tradizione musicale cistercense, "La squilla di Bleda" 1998, 60-68.
La tradizione liturgico-musicale, in GIORGIO CRACCO (ed.), *Storia della Chiesa di Ivrea dalle origini al XV secolo*, Roma, Viella 1998, 583-600 (Chiese d'Italia, 3).

1999

Canto gregoriano e musica computerizzata, in *Memorie Sonore ett sekel an italiensk musik*, Stockholm, Italienska kulturinstitutet 1999, 64-66.
"Carmina Burana" e la musica: L'origine di un mito, "Amadeus" 9, 1999, 26-30.
Editoriale, "Rivista internazionale di musica sacra" 20, 1999, 7-10
L'encologia di Piacenza 65: appunti di lettura, in PIERRE RACINE (ed.), *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza*, Piacenza, Tip.Le.Co. 1999, 79-83 (Bibliotheca, s. n.).
Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, Lamezia Terme 1999 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14).
Iter Liturgicum Italicum, Padova, CLEUP Ed. 1999.
I libri con musica: sono libri di musica?, in GIULIO CATTIN & AL. (edd.), *Il canto piano nell'era della stampa*. Atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII (...) 1998, Trento, Provincia autonoma - Servizio Beni librari e archivistici 1999, 9-12.
Le litterae passionis nei libri liturgici italiani, "Aevum" 73, 1999, 295-304.
Musim. Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca. II, "Scrittura e civiltà" 23, 1999, 451-472 [con Alberto Doda - Rodobaldo Tibaldi].
"Symbolum". Le melodie del "Credo" nelle fonti italiane, "Rivista internazionale di musica sacra" 20, 1999, 323-346 [con Eun Ju Kim].

2000

Bibbia Liturgia Bibbie. Dalle tradizioni orali alla trasmissione scritta, in MARILENA MANIACI - GIULIA OROFINO (edd.), *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, Carugate, Centro Tibaldi 2000, 81-85.
I corali del Duomo di Comacchio: libri liturgici domenicani, in NORA CLERICI BAGOZZI - ANIELLO ZAMBONI (edd.), *I tesori nascosti delle chiese di Comacchio*. Comacchio, Palazzo Vescovile 10 giugno - 5 novembre, Ferrara, Corbo 2000, 124-128.
Cultura liturgica per le celebrazioni tra VIII e X secolo, in *L'Abbazia di Nonantola nel Medioevo "dall'Abbazia di Nonantola al sistema Benedettino: l'Europa prima dell'Europa"* (CD-ROM).
Dedicazioni di chiese italiane. Repertorio, "Rivista internazionale di musica sacra" 22, 2000, 287-290.
Due variazioni sul tema dell'improvvisazione. A: *L'improvvisazione tra oralità e scrittura nei repertori liturgici latini*; B: *L'anima orante dell'improvvisazione organistica*, "Rivista internazionale di musica sacra" 21, 2000, 79-92.
Guido d'Arezzo Musicus et Cantor, "Amadeus" 12/6, 2000, 44-47.
Ipsi canamus gloriam. I frammenti liturgici latini dell'Archivio Storico Comunale di Nonantola. Con un saggio paleografico di VALENTINA LONGO. *Trascrizioni musicali* di EUN JU KIM, Nonantola - Modena, Comune - Poligrafico Mucchi 2000 (Archivio Storico Nonantolano 4).
Iter Liturgicum Ambrosianum. Inventario sommario di libri liturgici ambrosiani, "Aevum" 74, 2000, 583-603.

- Jubilate Deo. Miniature e melodie gregoriane. Testimonianze della Biblioteca L. Feininger. Catalogo a cura di GIACOMO BAROFFIO - DANILO CURTI - MARCO GOZZI, Trento, Provincia Autonoma di Trento 2000 [Il canto Gregoriano: Culto e Cultura: 15-48; L'Arvento: 205; Maria: 217; Il tempo di Natale: 231; La Quaresima: 247; La Pasqua: 275; La Pentecoste: 291; I Santi, le Diocesi: 307; Sant'Ambrogio: 327; Ordini mendicanti: 341; Ordini monastici: 363].*
- Libri liturgici e notazione musicale: nuovi approcci*, in ANGELO RUSCONI (ed.), *Guido d'Arezzo monaco pomposiano*. Atti dei Convegni di studio Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997 - Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998, Firenze, Olschki 2000, 181-184 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 34).
- I libri liturgici di Oristano. Problemi metodologici della ricerca e della pubblicazione*, in GIAMPAOLO MELE (ed.), *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi Oristano, 5-8 Dicembre 1997, Oristano ISTAR 2000, vol. I, 111-118 (Subsidia 2/1).
- I libri liturgici: repertorio dei repertori*, "Rivista Liturgica" 87, 2000, 538-580.
- La liturgia delle crociate. Rito al Santo Sepolcro*, "Amadeus. Speciale" 12, marzo 2000, 35-39.
- Miniature e melodie gregoriane*, in *Jubilate Deo. I melodiosi castelli del Trentino*, "Grand Tour" Supplemento al nr. 15, 2000.
- Musica e segno. Guido d'Arezzo e la notazione musicale. Mostra nel millenario di Guido d'Arezzo, monaco pomposiano, Abbazia di Pomposa aprile-ottobre 2000* [Catalogo con saggio introduttivo, 50 schede e tavole a colori: stampa in un'unica copia cianografica], Treviso, GMV 2000.
- Musica e segno. Guido d'Arezzo e la notazione musicale. Mostra nel millenario di Guido d'Arezzo, monaco pomposiano, Abbazia di Pomposa aprile-ottobre 2000* [Guida], Treviso, GMV 2000.
- Musim. Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca*. III, "Scrittura e civiltà" 24, 2000, 419-472 [con Annalisa Doneda - Rodobaldo Tibaldi].
- Sanctorum Officia. Ufficiature liturgiche del santorale tramandate in fonti italiane*, "Rivista internazionale di musica sacra" 21, 2000, 263-295.
- Presentazione*, in MICHELE MANGANELLI, *Cantoria Pro Conventu S. Mariae Taddæ FF. MM. RR. Scripta a P. F. Benigno a S. Joanne Vallis Arni superioris*, Panzano in Chianti, Edizioni Feeria 2000, V-VI.
- Presenza musicale nella Bibbia amiatina*, in LUIGI G. C. RICCI (ed.), *La Bibbia Amiatina. Riproduzione integrale su CD-ROM del manoscritto Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana Amiatino1*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2000.
- Segno e Musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo*. [Catalogo della Mostra del Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000], a cura di GIACOMO BAROFFIO, Milano, Mazzotta 2000. [Guido d'Arezzo nel millenario della nascita. La vita musicale tra teoria e prassi, oralità e scrittura: 11-20; Codici miniati e musicali. Testi: 31-120; Glossario: 121-125; Bibliografia: 126-128].
- Tradizione musicale alla Novalesa tra XI e XIII secolo*, in DONATELLA RIGHINI (ed.), *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo 2000, 3-12.
- Tropi e tropari: spigolando tra codici e frammenti italiani*, "Musica e Storia" 8, 2000, 303-324.

2001

- Codici liturgici vallombrosani. Prospettive d'indagine*, in GIORDANO MONZIO COMPAGNONI (ed.), *L'Ordo Vallisumbrosæ tra XII e XIII secolo. Gli sviluppi istituzionali e culturali e l'espansione geografica (1101-1293). II Colloquio vallombrosano. Vallombrosa, 25-28 agosto 1996*, Vallombrosa, Ed. Vallombrosa 1999 [2001], I vol., 569-584 (Archivio Vallombrosano 3).
- "Colligere fragmenta ne pereant". Il recupero dei frammenti liturgici italiani*, "Rivista Liturgica" 88 (2001) 679-694.
- I corali della chiesa di S. Michele di Stroncone*, in LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád, 1998*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute For Musicology 2001, 1-8.
- Elio Piattelli (in memoriam)*, "Rivista Liturgica" 88 (2001) 669-677 [con Paquale Troia].
- I frammenti liturgici italiani*, "I Beni Culturali: tutela e valorizzazione" 9, 2001, 39-46.
- Graduale de Tempore iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI, Presentazione di GIULIO CATTIN, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 10) [Introduzione: XI-XXXI] - *Graduale de Sanctis iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614-1615)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, con la collaborazione di MANLIO SODI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 11).
- Iter liturgicum Neapolitanum*, in FAUSTO RUGGERI - FRANCESCO RUSSO (edd.), *Patri et amico. Scritti in onore di S. Ecc. Mons. Ciriaco Scanzillo per il suo 80° compleanno*, Palermo, L'Epos 2001, 33-42 (De charta 5).
- Manoscritti liturgici italiani datati (1010-1600)*, "Rivista internazionale di musica sacra" 22, 2001, 315-353.
- Musim. Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca*. IV, "Scrittura e civiltà" 25, 2001 [2002], 425-458 [con Annalisa Doneda - Rodobaldo Tibaldi].
- Nova et Vetera. Nei libri liturgici il passato si fa presente*, in GIOVANNA LAZZI (ed.), *I colori del divino*. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 20 febbraio - 19 maggio 2001, Firenze, Edizioni Polistampa 2001, 47-54 (Biblioteca Riccardiana 6) [inoltre le schede 56-58 a pp. 189-195].
- Presentazione*, in CHIARA FREZET, *Il messale di Charvensod. Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore Cod. 5. Studio critico*, Aoste, Académie Saint-Anselme 2001, 5-6 (Ecrits d'histoire, de littérature et d'art 5).
- La tradizione monodica nel Manoscritto di Cipro - La tradizione musicale italiana nei Codici "Lia"*, in MARINA RIBONI (ed.), *Simboli e simbolismi (...)*, Como, "Comitato Lombardia Europa Musica 2000" 2001, 73-74.

2002

- Un affascinante viaggio musicale dalla Spagna al medio Oriente ai Balcani [Cronologia]*, "Amadeus" 12, 2002, Speciale *Canti per la pace*, 2833.
- L'antifonario romano-antico: una reliquia del IV testimone*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 145-148.
- Cantatorium Abbazia di Nonantola. Appunti di viaggio*, Nonantola, Comune 2002 (con allegati 2 CD). *Cantatorium Abbazia di Nonantola. Appunti di viaggio*, Nonantola, Comune 2002 (con allegati 2 CD).
- Canti per la pace. Guida all'ascolto - Glossario*, "Amadeus" 12, 2002, Speciale *Canti per la pace*, 52-56 [con Aleksandar Sasha Karlic]
- Il canto nella liturgia*, in AGOSTINO MONTAN - MANLIO SODI, *Actuosa Participatio. Conoscere, comprendere e vivere la liturgia*, Studi in onore del Prof. Domenico Sartore, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2002, 51-60 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 18).
- Commendatory preface*, in BRIAN MÖLLER JENSEN, *Tropes and Sequences in the Liturgy of the Church in Piacenza in the Twelfth Century. An Analysis and an Edition of the Texts*, Lewiston/New York, The Edwin Mellen Press 2002 (Texts and Studies in religion 92) [trad. italiana infra "*Tropi e sequenze a Piacenza*"].
- La funzione dei codici liturgico-musicali nel medioevo* "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 31-33.
- Gratuletur omnis caro: un testimone novarese*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 187-194.
- Un incontro di anime [Interviste con MONI OVADIA e ALEKSANDAR SASHA KARLIC]*, "Amadeus" 12, 2002, Speciale *Canti per la pace*, 36-51.
- Ioannes Overath. In memoria*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 3-5; "Rivista Liturgica" 89, 2002, 583-585.
- "Iter Liturgicum Italicum". Appunti sui frammenti liturgici italiani*, in MAURO PERANI - CESARINO RUINI (edd.), *Fragmenta ne pereant*. Recupero e studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali riutilizzati in legature, Ravenna, Longo Editore 2002, 133-140 (Fragmenta ne pereant 4).
- La liturgia come memoria*, "KOS" N. S., nr. 206, 2002, 30-35.
- Manoscritti liturgici tridentini. In margine a un catalogo*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 195-200.
- Mediterraneo e civiltà. Crocchia di culture*, "Amadeus" 12, 2002, Speciale *Canti per la pace*, 4-10.
- Gli uffici dei santi: poesia e musica del medioevo italiano. Appunti bibliografici*, "Rivista Liturgica" 89, 2002, 613-630.
- De oorsprong van de liturgische zang in de Latijnse kerk en devorming van het Italiaans repertoire*, "Tijdschrift voor Gregoriaans" 2002/1, 9-16; 2002/2, 66-73 (orig. 1978).
- Tropi e sequenze a Piacenza*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 177-180.
- L'ufficio dei santi patroni aquileiesi nella tradizione secolare e monastica: convergenze e divergenze*, in CESARE SCALON (ed.), *Il monachesimo benedettino in Friuli in età patriarcale*. Atti del Convegno Internazionale di Studi Udine - Rosazzo, 18-20 Novembre 1999, Udine, Forum 2002, 275-290 (Studi per la storia della Chiesa in Friuli 3).
- La vocalità nella musica sacra*, "Avidi Lumi" (nr. 16) 6, 2002, 34-37 (trad. inglese: 90-91).
- 2003
- Cantemus Domino Glorioso. Introduzione al canto gregoriano*, Cremona, MusicusKantor 2003 [con Kim Eun Ju] (ristampa Saronno, Ed. Urban 2003).
- Cantus Planus: I canti dell'avvento*, "La Cartellina" 27 nr. 150, 2003, 41-53 [con Eun Ju Kim].
- Cantus Planus: I canti di Natale*, "La Cartellina" 27 nr. 151, 2003, 49-61 [con Eun Ju Kim].
- Cataloghi di mostre: monstrem da salotto o libro di studio?*, "Rivista internazionale di musica sacra" 24, 2003, 173-184.
- La donna in preghiera nella liturgia*, in GIUSEPPE PIRAS (ed.), *Il regno di Torres. 2. Atti di Spazio e Suono 1995-1997, Introduzione di Antonio Giuseppe Manconi*, Porto Torres, Centro Studi Basilica di San Gavino 2003, 118-130.
- Integrazione - esclusione - sostituzione. Momenti di storia del canto gregoriano* [con Eun Ju Kim]. Testo accessibile in <http://www.cantofratto.net/baroffio.html>
- Kalendaria Italica. Inventario*, "Aevum" 77, 2003, 449-472.
- Lettere parlanti in libri liturgici italiani*, "Rivista internazionale di musica sacra" 24, 2003, 209-248.
- Ma un concerto gregoriano non è un concerto*, in *Il Mistero Pasquale. Concerto di Canto Gregoriano*, Stroncone 4 maggio 2003, 17.
- Malta: note de bibliologie liturgică*, "Acta Musicae Byzantine" 5, 2003, 56-61.
- Il medioevo. La musica*, in DANIELA ROMAGNOLI (ed.), *Il medioevo europeo di Jacques Le Goff*, Cinisello Balsamo MI, Silvana Editoriale 2003, 379-383.
- Musicus et cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica*, Seregno, Abbazia S. Benedetto 2003 (Orizzonti monastici, 13) [II ed. riveduta e ampliata].
- Prefazione a MARIA CRISTINA ZANARDI, La Biblioteca del convento di S. Giacomo in Monselice - Padova. Manoscritti incunaboli cinquecentine seicentine*, Vicenza, Ed. LIEF 2003, 3-4 (Fanciscalia Venetica 1).
- La tradizione liturgico-musicale in San Giacomo a Bologna*, in GIANCARLO BENEVOLO - MASSIMO MEDICA, *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Ferrara, Edisai 2003, 123-143 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie 2) [con Eun Ju Kim].
- Tradizione musicale e fortuna dei Carmina Burana*, in EDOARDO BIANCHINI (ed.), *Carmina Burana. I: Canti morali e satirici*, Milano, RCS Libri 2003, 1163-1186 (BUR L1456).
- Tropi e sequenze in Italia; nuove testimonianze*, "Musica e Storia" 11, 2003, 445-464.
- La vita musicale a Nonantola*, in MARIA PARENTE - LORETTA PICCININI (edd.), *Lo splendore riconquistato. Nonantola nei secoli XI-XII. Rinascita e primato culturale del monastero dopo le distruzioni*, Nonantola, Museo Benedettino (...) 6 settembre 2003 - 30 novembre 2003, Modena, F. C. Panini 2003, 63-75 (inoltre le schede catalografiche 20, 22-29 a pp. 81-98).

- 22 novembre 1903 - 22 novembre 2003. *Un'occasione perduta*, "Rivista internazionale di musica sacra" 25, 2004, 5-8 [= *Un'occasione perduta*].
- Antifone e versus pre-introitali nell'Italia settentrionale. La testimonianza del tropario di Intra*, in BIANCA MARIA ANTOLINI & AL. (edd.), « *Et facciam dolci canti* ». *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, LIM 2004, 99-107.
- Canti orientali nelle Chiese latine: Quaresima - Tempo di Passione*, "La Cartellina" 28 nr. 152, 2004, 27-42 [con Eun Ju Kim].
- Colligere fragmenta ne pereant. I frammenti liturgici italiani*, in DAVID HILEY (ed.), *Die Erbließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, Wiesbaden, Harrassowitz 2004, 11-32 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 18).
- Commento al Salterio*, scheda 1/1 in MAURO MEI (ed.), *collectio thesauri: dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, Firenze Edifir 2004, 87 (altre schede: *Breviario monastico* 4 p. 94; *Breviario Plenario con Salterio* 5 pp. 95-96; *Lezionario plenario* 3/1 p. 92; *Missale Plenum* 6/1 pp. 97-98; *Sacramentario* 2/1 pp. 89-90).
- Filia virgo et mater. Appunti di mariologia liturgica*, in CLELIA MARIA PIASTRA - FRANCESCO SANTI, (edd.), *Figure poetiche e figure teologiche nella mariologia dei secoli XI e XII*. Atti del II Convegno Mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma, Parma 19-20 maggio 2000, Firenze - Tavernuzze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo 2004, 19-30 (Millennio Medievale 48 = Atti di Convegni 13).
- Fra' Giovanni da Lucca, Antifonario*, in GIOVANNI ROMANO & AL. (edd.), "*Di fino colorito*". *Martino Spanzotti e altri casalesi*, Città di Casale Monferrato [Torino, Graficat 2004], 68-69 scheda nr. 6.
- Glossario*, in FAUSTO RUGGERI (ed.), ACOLIT (Autori cattolici e opere liturgiche. *Una lista di autorità*). 3: *Opere liturgiche*, Milano, Editrice Bibliografica 2004, XCV-CXXI.
- Gregoriano*, in LIANA CASTELFRANCHI - MARIA ANTONIETTA CRIPPA (edd.), *Iconografia e arte cristiana*, Cinisello Balsamo 2004, 753-755 (Dizionario San Paolo).
- Iam sancta Clara claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborense*, Milano, Coro dell'Università Cattolica 2004, pp. 52 [con Eun Ju Kim].
- Un importante libro liturgico: il breviario di San Daniele*, in LUCIO CRISTANTE (ed.), *Antiqua Habita Consuetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia*, Atti del colloquio internazionale (Portogruaro 20 ottobre 2001), Trieste, Edizioni Università di Trieste 2004, 43-74.
- I libri liturgici musicali, con particolare attenzione ai codici italiani*, in CARLO FIORE (ed.), *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, Palermo, l'Epos 2004, 21-41 (De charta 7).
- La liturgia della Santissima Trinità*, "La Cartellina" 28 nr. 153, 2004, 38-56 [con Eun Ju Kim].
- Manoscritti liturgico-musicali italiani fissi, mobili e tascabili intorno al sec. XII*, in † LEONARD E. BOYLE - † PIERRE-MARIE GY - PAWEL KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Roma, CNRS Editions - Ecole Française de Rome 2004, 83-98.
- Mons. Mariano Magrassi*, "Rivista Liturgica" 91, 2003, 505-507.
- Musica sacra*, in LIANA CASTELFRANCHI - MARIA ANTONIETTA CRIPPA (edd.), *Iconografia e arte cristiana*, Cinisello Balsamo 2004, 949-955 (Dizionario San Paolo).
- Nota introduttiva*, in *Il codice romanico acquese*, Acqui Terme, Ed. L'Ancora 2004, 3-6.
- Un'occasione perduta: 22 novembre 1903 - 22 novembre 2003*, "La Cartellina" 28 nr. 154, 2004, 3-6 [= 22 novembre].
- Le radici "gregoriane" dell'Europa*, "Rinascita Gregoriana. Canto Gregoriano e Liturgia" 5 nr. 20, 2004, 1.
- Il tonario-invitatorio Hamilton 668 di Berlino*, in PATRIZIA RADICCHI - MICHAEL BURDEN (edd.), *Florilegium Musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, Pisa, ETS 2004, I, 29-36.
- La tradizione dei tropi e delle sequenze: bilancio di alcune esplorazioni in Italia*, "Rivista internazionale di musica sacra" 25, 2004, 11-113.
- La trasmissione scritta delle melodie gregoriane in area profana [= padana] (secoli XI e XII)*, "La Cartellina" 28 nr. 154, 2004, 37-46 [con Eun Ju Kim].
- I tropi nei codici italiani. Orientamenti bibliografici e inventario sommario dei manoscritti*, "Rivista Liturgica" 91, 2003, 555-596.
- 2005
- Agiologia e bibliologia liturgica*, in ANNA BENVENUTI - MARCELLO GARZANITI (edd.), *Il tempo dei santi tra Oriente e Occidente. Liturgia e agiografia dal tardo antico al concilio di Trento*. Atti del IV Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Firenze, 26-28 ottobre 2000, Roma, Viella 2005, 31-34.
- Antifone ante evangelium: un nuovo testimone*, in GIOVANNI CONTI (ed.), *Signum sapientia, Sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa*, Lugano, Cantus Gregoriani Helvetici Cultores/Quilisma Press 2005, 107-116 (Magistri).
- La biblioteca liturgica: i libri per la celebrazione*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 167-175.
- I canti dell'ordinario*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 145-153 [con EUN JU ANASTASIA KIM].
- Prefazione*, in GIULIA GABRIELLI, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo*. Con un saggio di MARCO GOZZI, Prefazione di GIACOMO BAROFFIO, Trento, Provincia Autonoma. Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2005, 13-16.
- Il canto gregoriano*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 39-61.
- Creare e trasmettere musica tra oralità e scrittura*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 70-82.
- I frammenti liturgici italiani*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 177-187.
- Frammenti di ricerche (1-9)*, "Philomusica-on-line" 2004-2005 [1. Bobbio: *Salutate sacrum crisma. A proposito di una monizione diaconale*; 2. Bobbio: *Virgo mater ecclesia*; 3. Chiari: *canti in onore dei santi Faustino e Giovita*; 4. Fonteavellana: *il breviario MS Nn*; 5. Milano: *Iter Liturgicum Ambrosianum - Addenda*; 6. *Nomina Domini*; 7. Verbania: *un graduale tropario locale e un antifonario pavese*; 8. *Lectiones cum cantico in un messale di area romanesca*; 9. *Un antifonario ambrosiano-monastico di Sant'Ambrogio e un frammento di antifonario milanese a Berlino*] [<http://philomusica.unipv.it/>].

- Gregoriánský chorál*, in "Adoramus Te časopis o duchovnej hudbe" 2005/1, 7-10.
- Gregorio Magno è l'autore del canto gregoriano?*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 62-69.
- Guglielmo da Volpiano e la musica*, in ALFREDO LUCIONI (ed.), *Guglielmo da Volpiano*. Atti della giornata di studio (San Benigno Canavese 4 ottobre 2003), Cantalupa, Effatà Editrice 2005, 91-101.
- Integrazione - esclusione - sostituzione: momenti di storia del canto gregoriano*, in GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1999 al 2004*, Radda in Chianti, Corale S. Niccolò 2005, 11-42 [con EUN JU KIM]. (= <http://www.cantofratto.net/baroffio.html>).
- Prefazione*, in *Liber Sacramentorum Paduensis (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47)*. Studia et editionem paraverunt ALCESTIS CAPELLA - FERDINANDUS DELL'ORO - ALDUS MARTINI, adlaborante FABRITIO CRIVELLO, Roma, CLV Edizioni Liturgiche 2005 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" Subsidia 131 = Monumenta Italiae Liturgica 3).
- Presentazione*, in GIUSEPPE PERESSOTTI, *La liturgia ad Aquileia nel XII secolo*, Introduzione di Pietro Zovatto, Trieste, Centro studi storico-religiosi Friuli Venezia Giulia 2005 [2004] (CSSR Friuli Venezia Giulia 38), 3-4.
- La liturgia: fonte e culmine della vita cristiana*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 29-38.
- Melismata Beneventana: Offertoria*, "Rivista internazionale di musica sacra" 26, 2005, 181-194.
- Il mondo dei tropi e la tradizione acquese*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 118-133 [con EUN JU ANASTASIA KIM].
- Un'opera da dimenticare e da rifare*, "Rivista internazionale di musica sacra" 26, 2005, 231-233.
- Re-tractationes liturgia in-canto*, Lodi, Edizioni per la Cappella Musicale della Cattedrale 2005, pp. 82 = FRANZ COMPTOI (ed.), *Musikalische Bildung. Erfahrungen und Reflexionen*, Brixen, Verlag A. Weger 2005, 222-245 (Opuscula Brixinensia 2).
- San Pier Damiani e la tradizione liturgico-musicale avellanita*, "La Nota" 5 nr. 11, 2005-2006, 7-12.
- Sobria ebrietas. Appunti di pneumatologia liturgica*, in EPHREM CARR (ed.), *Spiritus spiritalia nobis dona potenter infundit. A proposito di tematiche liturgico-pneumatologiche. Studi in onore di Achille M. Triacca*, Roma, Centro Studi S. Anselmo 2005, 111-116 (Studia Anselmiana 139 = Analecta Liturgica 25).
- Tibi silentium laus. Note sul canto liturgico*, "Rinascita Gregoriana" 6 nr. 21, 2005, 1.
- La tradizione francescano-veneta del Credo in canto fratto*, in MARCO GOZZI - FRANCESCO LUISI (edd.), *Il canto fratto l'altro gregoriano*. Atti del convegno internazionale di studi Parma - Arezzo 3-6 dicembre 2003 con esemplificazioni musicali in CD, Roma, Torre d'Orfeo 2005 [2006], 85-91 (Miscellanea musicologica 7) [con EUN JU KIM].
- La tradizione musicale dell'Ufficio in onore di Guido vescovo di Acqui*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 83-116 [con EUN JU ANASTASIA KIM].

2006

- L'armonia del gregoriano è il segno sonoro dell'icona del verbo incarnato*, "Rinascita Gregoriana" 7, 2006, nr. 26, 1.
- Asterischi gregoriani: Cantare l'Ineffabile - La dimensione colta e popolare nel canto liturgico in tensione tra esclusione reciproca e integrazione sapiente*, "Rivista internazionale di musica sacra" 27, 2006, 25-29.
- CAI - Corpus Antiphonarium Italicum*, "Rivista internazionale di musica sacra" 27, 2006, 69-70.
- Il Cantico dei cantici nel Medioevo*, "Rivista internazionale di musica sacra" 27, 2006, 195-208.
- Il canto gregoriano: un capitolo di vita e di musica medievale*, "I quaderni del m.ae.s." 9, 2006, 121-152.
- I frammenti liturgico-musicali italiani dell'Archivio Storico Abbaziale di Nonantola*, in RICCARDO FANGAREZZI & AL. (edd.), *Sant'Anselmo di Nonantola e i santi fondatori nella tradizione monastica tra Oriente e Occidente*, Roma, Viella 2006, 321-335.
- Frammenti di ricerche (10-19)*, "Philomusica-on-line" nr. 5, 2005-2006 [10] *Un'importante graduale tropario lucchese: Pistoia, Archivio Vescovile*, R 69; 11) *Frammenti liturgici italiani al MAK di Vienna* (in collaborazione con Eun Ju Anastasia Kim); 12) *Libri e frammenti liturgici italiani presso l'Universitätsbibliothek di Innsbruck*; 13) *Ite missa est e Benedicamus Domino della Messa: Indice alfanumerico*; 14) *Ancora sul messale Vercelli CXXIV*; 15) *Libri liturgici in Croazia*; 16) *La liturgia di dicembre nel libro ordinario di Innichen-Brixen*; 17) *Codices Latini Monacenses: qualche osservazione* (in collaborazione con Eun Ju Anastasia Kim); 18) *Spigolando nel Germanisches Nationalmuseum di Norimberga*; 19) *Miniature italiane a München* [<http://philomusica.unipv.it/>].
- Leggere la musica: Selezione di libri*, in ELENA NOBILI - ADELE SIMIOLI (edd.), *L'occhio ascolta. Libri sulle tracce della bellezza. Itinerario di lettura sul senso spirituale dell'arte*, Milano, Associazione Sant'Anselmo 2006, 39-41.
- Liturgia e musica nella tradizione domenicana*, in CLAUDIA PARMEGGIANI (ed.), *Canto e colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.). Catalogo*, Perugia, Volumnia 2006, 33-68.
- Manoscritti liturgici e musicali a Novalesa e in Italia nord-occidentale*, in FABRIZIO CRIVELLO - COSTANZA SEGRE MONTEL (edd.), *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del Medioevo*, Milano, Skira 2006. Contributi: *Liturgia e notazione musicale* (186-191), *La notazione a Novalesa* (196-197), *La notazione nell'Italia nord-occidentale* (210-211). Schede (o parte di schede) relative ai manoscritti ASTI, Arch. del Capitolo della Cattedrale, 1 (212-213); Bibl. del Seminario, VI,1 (214-215); CUNEO, Arch. di Stato, Uff. M. T. Savigliano, framm. 82 (216-217); NOVALESA, Abbazia dei Ss. Pietro e Paolo, 1 Man D.1 (202-203); Parrocchiale S. Stefano, s. s. (208-209); NOVARA, Arch. Storico Diocesano, Framm. G 1 (218-219); ROMA, Bibl. Casanatense, 3830 (204-205); SANT'AMBROGIO (TO), Parrocchiale S. Giovanni Vincenzo, s. s. (222-223); TORINO, Arch. di Stato, Jb.I.15 (198-1999); Bibl. Istituto Intern. Don Bosco, Framm. s. s. (232-233); Bibl. Naz. Univ., E.IV.4 (228-229); Bibl. Reale, Varia 1 (206-207); Varia 11 (224-225); Varia 189 (226-227); VERBANIA, Bibl. Capitolare S. Vittore di Intra, 5 (220-221); VERCELLI, Bibl. Capitolare, CXXIV (200-201); CLXI (230-231); CLXXXVI (234-235).
- Il nuovo Antiphonale Missarum di Milano*, "Rivista internazionale di musica sacra" 27, 2006, 193-194.
- Prove di trivellazione su sedimenti liturgico-musicali: il messale di Azzano*, in "Beiträge zur Gregorianik. Forschung und Praxis" 41/42, 2006, 65-69 [= *Festschrift Johannes Berchmans Göschl*].
- San Pier Damiani e la tradizione liturgico-musicale avellanita*, "La Nota" 5 nr. 11, 2005-2006, 7-12.
- La trasmissione delle melodie gregoriane nell'Editio Medicea e nelle fonti parallele*, "Polifonie" 6, 2006, 11-41.

Vas Electionis: Appunti sul culto di San Paolo nella liturgia latina, in JOHN AZZOPARDI (ed.), *The Cult of St Paul in the Christian Churches and in the Maltese Tradition*, Acts of the International Symposium, 26-27 June 2006, Malta, Wignacourt Museum 2006, 31-54.

I versetti non salmodici dei responsori tra reliquie arcaiche e fenomeni tardivi: osservazioni preliminari, "Musica e Storia" 14, 2006, 143-162.

2007

Una battuta di caccia: le antifone vaganti, "Rivista internazionale di musica sacra" 28/2, 2007, 203-207.

Il canto espressione dell'Ineffabile, in MARIA ANTONIETTA CRIPPA & AL., *vivere, raccontare, rappresentare l'invisibile. letteratura, arte, cinema, architettura*, Milano, Associazione Pierre d'Attente 2007, 55-59.

Il "Dialogus de musica" e l'antifona "Deum trinum et unum", "Rivista internazionale di musica sacra" 28/1, 2007, 171-172.

Editio Medicea und Editio Vaticana: Beziehungen und Unterschiede im Spannungsfeld zwischen Tradition und Erneuerung, "Beiträge zur Gregorianik - Forschung und Praxis" nr. 44, 2007, 87-110.

Frammenti di ricerche (20-22), "Philomusica-on-line" nr. 6, 2007 [20] *Tracce di caudae in Piemonte*; 21) *Nuove testimonianze di notazione ravennate*; 22) *Psalterium abbreviatum in canto* <<http://philomusica.unipv.it/>>.

Frammenti liturgici nell'Ambrosiana, in Mirella Ferrari - Marco Navoni (edd.), *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana*. Atti del Convegno Milano, 6-7 ottobre 2005, Milano, Vita e Pensiero 2007, 99-108 (Bibliotheca Erudita 31).

Liturgia in-canto. Retractationes Pentecoste 2005, in MIRAN ŠPELIČ - PASQUALE LIMONCINI (edd.), *Boezio e Gregorio Magno tra antichità e medioevo*, Atti del Primo Simposio Internazionale di Rapallo, Rapallo (Genova) 31 marzo - 2 aprile 2005, Rapallo e Lubiana, Studium Rapallense e Založba Brat Francišek 2007, 153-174.

Manoscritti liturgici e musicali sull'arco alpino fra i secoli IX e XII, in Carlo Magno e le Alpi. Atti del XVIII Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo. Susa, 19-20 ottobre 2006 - Novalesa, 21 ottobre 2006, Spoleto, CISAM 2007, 141-150 (Atti dei congressi 198).

The Melisma in the Gregorian Offertories. A Checklist, in ROMAN HANKELN (ed.), *The Offertory and its Verses: Research, Past, Present and Future*. Proceedings of an International Symposium at the Centre for Medieval Studies, Trondheim, 25 and 26 September 2004, Trondheim, Tapir Academic Press 2007, 89-94 + CD allegato.

L'ordine liturgico. Cielo e terra nel canto gregoriano, in MARTA CRISTIANI - CECILIA PANTI - GRAZIANO PERILLO (edd.), *Harmonia mundi. Musica mondana e musica celeste fra Antichità e Medioevo*. Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 14-15 dicembre 2005), Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 129-143 (Micrologus' Library 29).

Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r), in TERENCE BAILEY - LASZLO DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87) (con EUN JU KIM).

Segno ed espressività nella liturgia. L'orizzonte simbolico del canto gregoriano, in GIANMARIO BORIO - CARLO GENTILI (edd.), *Storia dei concetti musicali*, 2: *Espressione, forma, opera*, Roma, Carocci 2007, 15-30.

La tradizione liturgico-musicale a Novara nel medioevo, in LUCIANO VACCARO - DORINO TUNIZ (edd.), *Diocesi di Novara*, Brescia, Ed. La Scuola 2007, 489-504 (Storia religiosa della Lombardia. Complementi 2) (edizioni musicali di Eun Ju Kim).

2008

Antifona ante evangelium: nuove testimonianze italiane. II. Ante evangelium a Montecassino, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/1, 2008, 129-130.

Antiphonarium letaniarum. Processionale ambrosiano del 1492, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, a cura di Giacomo Baroffio e Eun Ju Kim, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2008 (Bibliotheca Mediaevalis 1).

L'arte del canto liturgico. Intellettuale armonia e suono ideale, Milano, I.S.U. Università Cattolica 2008, pp. 124 (testo = pp. 11-67 + altro materiale).

Canto gregoriano, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 49-52 (Archivum Gregorianum 15).

Eucaristia, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 139 (Archivum Gregorianum 15).

Liturgia, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 208-211 (Archivum Gregorianum 15).

Messa di Gregorio Magno, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 221-222 (Archivum Gregorianum 15).

Messa Gregoriana, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 222-223 (Archivum Gregorianum 15).

Musica - liturgia - preghiera nelle comunità monastiche femminili, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/2, 2008, 15-37.

La musica a Fonte Avellana nel secolo XI, in NICOLANGELO D'ACUNTO (ed.), *Fonte Avellana nel secolo di Pier Damiani*. Atti del XXIX Convegno del centro Studi Avellaniti Fonte Avellana, 29-31 agosto 2007, S. Pietro in Cariano, Il Segno dei Gabrielli 2008, 285-307.

La musica nelle parole di papa Benedetto XVI a Parigi (12 settembre 2008): <http://www.ilsussidiario.net/>

Musica - liturgia - preghiera nelle comunità monastiche femminili, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/2, 2008, 15-37.

Non di solo canto vive il cantore, ma della Parola che lo Spirito fa risuonare nel cuore. Un coro canta, ma non si limiti a cantare, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/2, 2008, 5-8.

Nota Romana: l'espansione delle notazioni italiane e l'area d'influsso dei Canossa, in ARTURO CALZONA (ed.), *Matilde e il tesoro dei Canossa tra castelli, monasteri e città*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2008, 165-175.

Una nuova fonte di antifone: il processionale Vercelli CCXXXII, in DAVID HILEY - GÁBOR KISS (edd.), *Dies est leticie. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2008, 45-66 (Musicological Studies 90) (con Eun Ju Kim).

Un patrimonio da recuperare e valorizzare, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/2, 2008, 189-190.

Patrimonio librario - Codici liturgici - Tav, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/1, 2008, 195-202.

Presentazione, in LEANDRA SCAPPATICCI, *Codici e liturgia a Bobbio. Testi, musica e scrittura (secoli X ex.-XII)*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2008, VII-IX (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 49).

Prosunzola. Le prosule alleluatiche nel graduale Bodmer 74, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University*, Stockholm, Stockholms Universitet 2008, 155-161 (Studia Latina Stockholmiensia 54).

La tradizione liturgico-musicale a Palermo e nella Sicilia normanna, in GIOVANNI TRAVAGLIATO (ed.), *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*. (...) Atti del Convegno Internazionale di Studi, Santa Flavia (PA), Ed. Centro Studi Aurora 2008, 355-370 (edizione degli esempi e sinossi di Eun Ju Kim).

La tradizione musicale degli Inni di sant'Ambrogio, in "Studia Ambrosiana. Ricerche e studi su Ambrogio e la sua epoca" 2, 2008, 251-261.

Ufficio di s. Gregorio Magno, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 360-362 (Archivum Gregorianum 15).

2009

Ancora su Pistoia, Archivio Arivescovile R 69, 171R-175V, "Rivista internazionale di musica sacra" 30/1, 2009, 141-151.

Antiphonaria Italica, in DAVID HILEY (ed.), *Antiphonaria. Studien zu Quellen und Gesängen des mittelalterlichen Offiziums*, Tutzing, Hans Schneider 2009, 17-32 (Regensburger Studien zur Musikwissenschaft 7).

Aspetti codicologici, liturgici e musicali, in DANIELE BENATI - LAURA MARCHESINI (edd.), *I corali di Nicolò di Giacomo della Collegiata di San Giovanni in Persiceto*, Argelato, Minerva Edizioni 2009, 41-59. Con LAURA MARCHESINI ha curato le Tavole: 65-143.

Aurum et thus deferentes'. L'oro nei canti della liturgia, "Rivista liturgica" 96, 2009, 913-920.

Le celebrazioni pasquali in una Chiesa dell'Italia medioevale, in *The Musicologist and Source Documentary Evidence. A Book of Essays in Honour of Professor Piotr Pożniak on his 70th Birthday*, Kraków, Musica Jagellonica 2009, 29-48.

Il culto dei santi bresciani Faustino e Giovitta nell'Italia meridionale, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV). Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, fondazione civiltà bresciana 2009, 127-131 (storia, cultura e società 2).

Divinum Mysterium, in CRISTINA DI GESÙ CROCIFFISSO, *De Eucharistia*, Edizioni Feeria, Panzano in Chianti 2009, 332-339 [anonimo].

Gregoriano ed Eucaristia, "Rivista internazionale di musica sacra" 30/2, 2009, 7-24.

Un inedito processionale polironiano. Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 270, "Études Grégoriennes" 36, 2009, 35-48 [= DANIEL SAULNIER & AL. (edd.), *Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts à madame Marie-Noël Colette*].

Itinerari e stratificazioni dei tropi, "Rivista internazionale di musica sacra" 30/2, 2009, 199-205 = "Rivista Liturgica" 96, 2009, 744-752.

Liturgia e musica alla Sacra, in GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale*. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007), Bari, Edipuglia 2009, 43-65.

Liturgia e musica nei manoscritti di Oristano, in GIAMPAOLO MELE (ed.), *Die ac nocte. I Codici Liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVI)*, Cagliari, AM&D Edizioni 2009, 75-96 (con Eun Ju Kim).

Manoscritti e frammenti liturgici: in margine alla mostra cremonese, in STEFANO CAMPAGNOLO (ed.), *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*. Saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di GIACOMO BAROFFIO. Catalogo a cura di LEANDRA SCAPPATICCI. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM, Cremona, Biblioteca Statale 2009, 17-45 (Mostre 30). Inoltre: Glossario, 117-121.

Musica e canto, "Atlantide" 5/1 nr. 16, 2009, 98-101.

Notazioni neumatiche (secoli IX-XIII) nell'Italia settentrionale: inventario sommario, "Aevum" 83, 2009, 529-579.

Pasqua. Morte e Resurrezione, l'itinerario del canto gregoriano: in <http://www.ilsussidiario.net/articolo.aspx?articolo=16569>

Presentazione, in *Usus Psallendi Ecclesiae Vercellensis (Vercelli, Biblioteca Capitolare, cod. LIII). Studia et editionem paravit IONATHA BRUSA. Adlaborante FERDINANDO DELL'ORO*, Roma, CLV-Edizioni Liturgiche 2009 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 149 = Monumenta Italiae Liturgica 4).

"Vas electionis". Appunti sul culto di san Paolo nella liturgia latina, "Rivista liturgica" 96/2, 2009, 275-281. (estratto aggiornato della conferenza tenuta nel 2006 e pubblicata a cura di Mons. J. Azzopardi).

2010

Canto e Liturgia, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 5-9.

Canto e Liturgia, "Il Circolo" [Periodico del Centro Culturale Sant'Antimo, Piombino] 9, nr. 30, 2010, 4-5.

Il canto gregoriano a Roma - Il canto gregoriano da Roma: ricordi di un cammino tra ricerca e ipotesi, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/1, 2010, 5-10.

Il canto gregoriano: genesi, categorizzazione, e valore spirituale dello studio del canto e della voce per i contemporanei. Intervista <<http://www.asia.it/adon.pl?act=doc&doc=1306>>

- Catalogare manoscritti liturgici: tipologie semplici e complesse*, in SILVIA MADDALO - MICHELA TORQUATI (edd.), *La catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza. Esperienze, metodologia, prospettive*. Atti del Convegno internazionale di studi: Viterbo, 4-5 marzo 2009, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2010, 115-126 (Nuovi Studi Storici 87).
- L'innodia latina*, in UMBERTO ECO (ed.), *Il Medioevo. Barbari Cristiani Musulmani*, Milano, EncycloMedia Publishers 2010, 517-523.
- Manoscritti liturgici italiani a San Pietroburgo. Alcune osservazioni in margine al catalogo*, "Aevum" 84/2, 2010, 433-438.
- Mater Virgo Regina. Maria nei testi liturgici e devozionali del XII secolo*, "Theotokos" 18/2, 2010, 445-497.
- Materiali per lo studio dell'ufficio di s. Apollinare*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 129-142 (con EUN JU KIM).
- Una Messa per s. Apollinare con tropi e sequenze (Vat. lat. 3797)*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 119-127 (con EUN JU KIM).
- Musica - liturgia - preghiera nelle comunità monastiche femminili*, in ANNAMARIA BONSANTE - ROBERTO MATTEO PASQUANDREA (edd.), *Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento. Atti del Seminario Internazionale San Severo di Puglia, 7-9 Marzo 2008*, Foggia, Claudio Grenzi Ed. 2010, 15-33.
- Nuovi frammenti di ricerca*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 143-179 (1. *Nota romana in un palinsesto*: 143-144; 2. *Un altro testimone della notazione ravennate*, 144-148; 3. *L'ufficio di san Sisto cantato a Piacenza*: 148-152; 4. *Un innario italiano in Inghilterra*: 153-169; *Alcuni canti nelle celebrazioni pontificali*: 170-174; 6. *Completi sunt dies Pentecostes - Completi sunt dies Mariae*: 174-176; 7. *Il canto del Vangelo pasquale a Kotor*: 176-179).
- Prefazione*, in GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. II: Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008*, Radda, Corale S. Nicolò 2010, 5.
- Proposte liturgico-musicali occidentali di testi patristici latini e greci*, in MARIAROSA CORTESI (ed.), *Leggere i Padri tra passato e presente*. Atti del Convegno internazionale di studi Cremona, 21-22 novembre 2008, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2010, 65-125 (con Eun Ju Kim).
- Lo spazio concettuale e reale della filologia liturgica*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/1, 2010, 169-192 = "Rivista Liturgica" 97/5, 2010, 715-724.
- San Bassiano: i formulari liturgici*, in ANGELO MANFREDI - PAOLA SVERZELLATI (edd.), *San Bassiano studi in occasione del XVI centenario della morte (409-2009)*, Roma, Città Nuova 2010, 33-41.
- Testo - musica - immaginazione [= immagine !] nei libri liturgici tra conflittualità e armonizzazione*, in FRANCESCA FLORES D'ARCAIS - FABRIZIO CRIVELLO (edd.), *Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, Modena, Fr. C. Panini 2010, 25-48.
- I tropi nei codici italiani. Inventario sommario dei manoscritti (nuove testimonianze)*, "Rivista Liturgica" 97/5, 2010, 724-727

2011

- Canto e liturgia*, "La Scala" 45/2, 2011, 81-85.
- In margine a un centenario*, "Rivista internazionale di musica sacra" 32, 2011, 5-25.
- Iter Liturgicum Italicum. Editio maior*, Stroncone, Ass. San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 1).
- La liturgia del martire Cresco*, "Rivista internazionale di musica sacra" 32, 2011, 223-244 [con Eun Ju Kim].
- Liturgia e canto a San Sisto*, in MILVIA BOLLATI (ed.), *I corali benedettini di San Sisto a Piacenza*, Bologna, Editrice Compositori 2011, 95-117 [con EUN JU KIM].
- Liturgie e culture tra l'età di Gregorio Magno (590-604) e il pontificato di Leone III (795-816): le tradizioni musicali*, in RENATA SALVARANI (ed.), *Liturgie e culture tra l'età di Gregorio Magno e il pontificato di Leone III. Aspetti rituali, ecclesiologici e istituzionali*. Atti del convegno Università Europea di Roma 24 e 25 febbraio 2011, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2011, 141-159 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 64).
- Materiali per lo studio del culto di san Giacomo*, in JUAN CARLOS ASENSIO (ed.), *Simposium El Codex Calixtinus en la Europa del siglo XII. Música, Arte, Codicología y Liturgia (...)*, León 15-17 de julio 2010, León CNDM – Madrid Ministerio de Cultura 2011, 126-144.
- Nomina codicum*, Stroncone, Ass. San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 2).
- Segnali per districarsi in una giungla*, "Rivista internazionale di musica sacra" 32, 2011, 469-475.
- I sensi e le cose nella liturgia monastica medievale*, "Rivista di pastorale liturgica", 49/2, 2011, nr. 285, 36-44.
- Testo e musica nei libri d'ore*, "Rivista italiana di musicologia" 34, 2011, 19-87.
- Die Überlieferung der italienischen Hallelujamelodien im Cantoraum [= Cantatorium !] der Abtei Nonantola*, in MARTIN CZERNIN - MARIA PISCHLÖGER (edd.), *Theorie und Geschichte der Monodie*, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002, I, Brno, Tribun EU 2011, 77-84 (trad. russa: 85-92).
- Variabilità dell'organico nell'esecuzione del canto piano tra IX e XIV secolo*, "Rivista internazionale di musica sacra" 32, 2011, 255-259.

2012

- Il canto gregoriano e la sindrome di Carneade*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 34, 2013, 7-8.
- Il canto gregoriano tra culto e cultura. Una traccia*, in BIAGIO APRILE (ed.), *La relazione educativa nella post-modernità. Itinerari tra scienze, culture e sapienza*, Padova, Ed. Messaggero 2012, 367-411 (Studi religiosi).
- Conclusioni*, in NICOLA TANGARI (ed.), *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo*. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010), Roma, Viella 2012, 276-278 (Scrittura e libri del medioevo 10)
- I frammenti liturgici dell'Archivio di Stato di Teramo: alcune osservazioni*, in CARMELA DI GIOVANNANTONIO (ed.), *Musicae Fragmenta. Sonorità recuperate dai restauri dei protocolli notarili dell'Archivio di Stato di Teramo Secoli XIII-XIV. Convegno e Mostra 19 Aprile - 1° Maggio 2012 Archivio di Stato di Teramo, Sede di Sant'Agostino*, Teramo, Archivio di Stato 2012, 2-11.

Michel Huglo († 13 maggio 2012), "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 33, 2012, 5-12.
Prefazione a *Un compendio del "Martyrologium Adonis" proveniente dall'abbazia di Novalesa (Torino, Biblioteca Reale, cod. Varia 143)*, Studio ed edizione del testo a cura di † FERDINANDO DELL'ORO con la collaborazione di GIONATA BRUSA, Roma, CLV - Edizioni liturgiche 2012 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 159 = Monumenta Italiae Liturgica 5), 7-9.
Sacramentarium Gregorianum - Concordantia, Roma, LAS 2012 (Veterum et Coevorum Sapientia 7) [con Manlio Sodi, Alessandro Toniolo].
San Benedetto Po-Polirone: una tradizione cluniacense in Italia, "Vox Antiqua" 1, 2012, 31-71.

2013

Latinitas liturgica: quattro sacramentari inediti di area italiana. Inventario dei formulari, "Latinitas" S. N., 2, 2013, 43-69 [con Andrea Suski, Manlio Sodi].
Missale Monasticum secundum consuetudinem Vallisumbrosae. Editio Princeps (1503). Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO. In collaborazione con FRANCESCO SALVESTRINI e MANLIO SODI. Presentazione dell'Abate GIUSEPPE CASSETTA, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2013 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 71). GIACOMO BAROFFIO, *Introduzione* (VII-XXXIII); FRANCESCO SALVESTRINI, *Biagio Milanese abate generale dei Vallombrosani* (XXXV-LI); GIACOMO BAROFFIO, *Indici* (635-724).
Sacramentarium Veronense Concordantia, Roma, LAS 2013 (Veterum et Coevorum Sapientia 10) [con Manlio Sodi, Alessandro Toniolo].
San Benedetto Po-Polirone: una tradizione cluniacense in Italia, "Vox Antiqua" 1/1, 2013, 31-71.

2014

Canto e liturgia nelle comunità camaldolesi: spunti di ricerca, in CÉCILE CABY - PIERLUIGI LICCIARDELLO (edd.), *Camaldoli e l'ordine camaldolese dalle origini alla fine del XV secolo. Atti del I Convegno internazionale di studi in occasione del millenario di Camaldoli (1012-2012)*, Monastero di Camaldoli, 31 maggio - 2 giugno 2012, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 2014, 397-437 (Italia Benedettina 39).
I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti, in *Musica avvolgente Frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio Storico Comunale di Casperia (...)*, Rieti, Archivio di Stato 2014, 21-137 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti 2).
I frammenti liturgico-musicali, in *Musica avvolgente. (...)*, 13-17.
Jean Mallet (9 luglio 1921 - † 8 giugno 2014 Pentecoste), "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 35, 2014, 7-8.
Libri liturgici musicali, in CESARE SCALON (ed.), *I libri dei Patriarchi. Un percorso nella cultura scritta del Friuli medievale*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Istituto Pio Paschini per la Storia della Chiesa in Friuli 2014, 157-187.
I libri per il canto: una pluralità di generi per una diversità di ministeri, "Rivista Liturgica" 101/3, 2014, 523-546.
Il ministero del cantore tra gli innumerevoli canti gregoriani e l'unico canto gregoriano, "Rivista Liturgica" 101/3, 2014, 623-636.
Rotoli liturgici medievali (secoli VII-XV). Censimento e bibliografia, "Rivista Liturgica" 101/3, 2014, 603-621 [con Andrzej Wojciech Suski, Manlio Sodi].
Le tradizioni musicali dell'Exultet in Italia, in MARIAPINA MASCOLO - MARIA C. NARDELLA (edd.), *Exultet in Puglia. Trascrizioni con sinossi comparata di Giacomo Baroffio e trascrizioni in notazione quadrata di Anselmo Susca*, Bari, Società di Storia Patria per la Puglia 2014, 49-72.
Sacramentarium Gelasianum - Concordantia, Roma, LAS 2014 (Veterum et Coevorum Sapientia 11) [con Manlio Sodi, Alessandro Toniolo].

2015

Il canto gregoriano nella Chiesa, ieri e oggi, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 36, 2015, 389-395.
'Cum descendisset Dominus ad infernum, in DAMÁSIO MEDEIROS (ed.), *Sacrificium et canticum laudis. Parola, Eucaristia, Liturgia delle Ore, vita della Chiesa. Miscellanea liturgica offerta al Prof. Manlio Sodi in occasione del suo 70° genetliaco. Presentazione di S. E. il card. GIANFRANCO RAVASI*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2015, 383-391 (Pontificia Academia Theologica. Itineraria 10).
Una dimenticata fonte per la restituzione delle melodie gregoriane?, "Beiträge zur Gregorianik" 59/60, 2015, 77-78.
Gli inni nella liturgia francescana: Santa Maria degli Angeli a Lugano, in GIOVANNI CONTI - LUCA SALTINI (edd.), *I libri corali della Biblioteca cantonale di Lugano già del Convento di Santa Maria degli Angeli*, Lugano, Biblioteca cantonale 2015, 61-80.
Libri liturgici in uso presso comunità religiose femminili in Italia con un'Appendice su La benedizione della badessa, in ANNAMARIA BONSANTE - ROBERTO MATTEO PASQUANDREA (edd.), *Celesti Sirene II. Musica e monachesimo del Medioevo all'Ottocento. Atti del Secondo Seminario internazionale San Severo, 11-13 ottobre 2013*, Barletta, Cafagna ed. 2015, 69-104 (Le vie dei suoni 2).
La liturgia di sant'Antioco e di santa Chiara. Un'antologia musicale, Sant'Antioco - Iglesias, Comune - Archivio Storico Diocesano 2015 [con Eun Ju Kim].
Musica e liturgia nelle cattedrali: prospettive teologiche e osservazioni pratiche, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 36, 2015, 7-14
Orationale Sanctorum Italicum. Editio aucta, Stroncone, Associazione San Michele Arcangelo 2015 (Instrumenta 5).
Prefazione, in GIULIA GABRIELLI, *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX)*, Presentazione di FRANZ COMPILOI, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2015, XI-XIII (Bibliotheca Mediaevalis 3).

...

MORINI, *Vivifice Spiritus...*

Spiritus Domini. Solennità di Pentecoste: Presentazione (reg. 1995, dir. Fulvio Rampi: Paoline PCD 020): 1-2.

Surrexit Dominus. Tempo pasquale: Presentazione (reg. 1996, dir. Fulvio Rampi: Paoline PCD 032): 1-2.

Gregorian Chant in Domenico Zipoli's time (reg. 2007, Claudio Brizzi: *Domenico Zipoli, The Complete Keyboard Works* (Claudio Brizzi, *claviorgan* con Ensemble "Salve Festa Dies": Camerata Tokyo CMCD 20082-3): 31-34.