

GIACOMO BONIFACIO BAROFFIO

*Pubblicazioni*

Per quanto ho appreso e conosco, in primo luogo sono debitore e riconoscente verso i miei genitori Emilie Dahnk e Giovanni Baroffio. A loro e ai miei parenti più prossimi, Massimo e Anastasia, dedico con affetto quanto ho scritto. Riconoscente sono pure verso i tanti maestri che mi hanno guidato con l'esempio e l'insegnamento:

Cristiana ANTONELLI † Antonio BAROFFIO † Divo BARSOTTI † Edmund BEILNER † Emilie BEILNER Giuseppe BETTONI Italo BIANCHI † Urbanus BOMM † Benedetto CALATI † Eugène CARDINE † Enrico CATTANEO † Giulio CATTIN † Pacifico DE PETRIS † Karl Delahaye † Giulietta DOTTI † Mario FALZONI Augusto FANTINI † Felice FASOLA † Karl Gustav FELLERER † Ester GORLA † Osmundus GRÄF † Robert GROSCHE † Odilo HEIMING † Abraham Joshua HESCHEL † Benoît LAMBRES DU MOUSTIER † Luise LANG † Karl LANGOSCH † Franco LANZILLOTTO † Roberto LEYDI Fernanda LIBERTINI † Mariano MAGRASSI † Jean MALLET † Salvatore MARSILI † Frowin OSLENDER OTTILIA † Johannes OVERATH † Elio PIATTELLI † Jean-Baptiste M. PORION † Maria Pace POTTO † Isidorus RAID Josef RATZINGER † Giulio RICCARDI † Mario RIGHETTI † Roberto ROBERI † Pierre SALMON † Marius SCHNEIDER † Elio SOLIANI † Pietro SPAGNOLINI † Bruno STÄBLEIN † Franco TRIGGIANI † Vincent TRUYEN † Giovanni VANDONI † Paolo VOLPICELLA † E. A. VORETZSCH † Benedict WALLIS † Pietro ZERBI ...

1964

*Die Offertorien der ambrosianischen Kirche. Vorstudie zur kritischen Ausgabe der mailändischen Gesänge*, Diss. Dr. phil., Köln, Kleikamp 1964, pp. 14+79+17\*.

1966

*Il messale di Boccioleto*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 20, 1966, 34-43.

*Vesper. A. Die einstimmige Vesper*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 13, 1966, 1558-1564.

Recensioni:

S. PAWLOWSKI, *Die biblischen Grundlagen der Regula Benedicti*, Wien, Herder 1965: "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 20, 1966, 478-481.

1967

*Un antico graduale novarese*, "Bollettino storico della provincia di Novara" 57, 1967, 45-58.

*Die mailändische Überlieferung des Offertoriums Sanctificavit*, in MARTIN RUHNKE (ed.), *Stäblein-Festschrift*, Kassel, Bärenreiter 1967, 1-8.

Recensioni:

F. UNTERKICHER, *Il sacramentario Adalpreitano, Cod. Vindobon. Ser. n. 206*, Trento, Società Trentina di Scienze Storiche 1966: "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 21, 1967, 594-596.

1969

«*Fontes Italicae Liturgiae*», *Osservazioni metodologiche*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 23, 1969, 120-134.

*Introduzione all'edizione italiana*, in WOLFHART PANNENBERG & AL., *Rivelazione come storia*, Bologna, Ed. Dehoniane 1969, 7-31 (Epifania della Parola, 1).

*Robert Grosche sacerdote e teologo del nostro tempo*, "Humanitas" 24, 1969, 1062-1066.

*S. Gaudenzio di Novara e S. Gaudenzio di Fiesole*, "Novarien" 2, 1969, 222-223.

*Schedario bibliografico novarese*, "Novarien." 2, 1969, 234-246 (con Emilia Dahnk Baroffio).

Recensioni:

K. GAMBER, *Codices Liturgici Latini Antiquiores*, Freiburg/Schweiz, Universitätsverlag 1968 2: "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 23, 1969, 490-498.

1970

*Benevent*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 15, 1970, 653-656.

*La confessione monastica*, Noci, La Scala 1970.

*Intorno all'evangelistario novarese Parigi, Musée de Cluny n. 22653*, "Novarien." 3, 1969, 342-343.

*Schedario bibliografico novarese*, "Novarien." 3, 1969, 344-365 (con Emilia Dahnk Baroffio).

*Verso una riforma del salterio monastico. Lo schema del P. N. Füglistner: una intelligente armonizzazione di tutti gli elementi in gioco*, "Ora et Labora" 27, 1970, 183-189; 26, 1971, 19-27.

1971

*La messa di S. Gaudenzio nel Sacramentario Novarese del secolo XI Novara, Bibl. Cap. S. Maria LIV (Colombo 35)*, "Novarien." 4, 1970, 7-14 (con Emilia Dahnk Baroffio).

*P. Stefano (Aureliano) J. P. van Dijk (1909-1971)*, "Rivista liturgica" 58, 1971, 431-436.

*Rielaborazione di EMIL J. LENGELING, Contributo alla storia della riforma del Messale romano*, "Rivista Liturgica" 58, 1971, 496-514.

*Schedario bibliografico novarese*, "Novarien." 4, 1970, 160-186 (con Emilia Dahnk Baroffio).

1972

- Ambrosianische Liturgie*, in KARL GUSTAV FELLERER (ed.), *Geschichte der katholischen Kirchenmusik. I: Von den Anfängen bis zum Tridentinum*, Kassel, Bärenreiter 1972, 191-204.
- Aspetti teologico-liturgici dei nuovi riti del battesimo e della cresima*, "Presenza Pastorale" 42, 1972/ 27-38.
- Liturgie im beneventanischen Raum*, in *Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, 204-208.
- Monumenta Monodica Medii Aevi*, "Rivista liturgica", 59, 1972, 438-447.
- Le orazioni dopo la comunione del Tempo di Avvento*, "Rivista Liturgica" 59, 1972, 649-662.
- Osservazioni sui versetti degli offertori ambrosiani*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 3, 1972, 54-58 (Archivio ambrosiano, 23).
- Repertorio bibliografico ambrosiano di studi pubblicati in Germania*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 3, 1972, 127-143 (Archivio ambrosiano, 23).

1973

- Avvento: periodo di vigilia*, "La Nuova Alleanza" 78, 1973, 551-557.
- Benevent*, in MGG/Supplement 15, 1973, 653-656.
- Colligere fragmenta ne pereant*, "Novarien." 5, 1973, 110-112.
- Contestazione vana e vera contestazione*, "Voce amica" 1, 1973, 15-16 (anonimo)
- Due sconosciuti Passionari-Lezionari novaresi*, "Novarien." 5, 1973, 137-139.
- Kyriakon. Omaggio a J. Quasten*, "Rivista Liturgica" 60, 1973, 254-274.
- Liturgia e vita interiore*, "Renovatio" 8, 1973, 446-458.
- Non chiamatelo estazione*, "Voce amica" 1, 1973, 15-16 (anonimo)
- Parola di Dio - Preghiera dell'uomo*, "La Nuova Alleanza" 78, 1973, 275-280.
- Riflessioni e spunti di catechesi*, in MARIANO MAGRASSI - LUCIANO PACOMIO (edd.), *Lezionario feriale commentato. Anni dispari II/2*, Torino, Marietti 1973: XXV-XXIX settimana; ristampa 1974.
- Rinnovamento della predicazione e rinnovamento del predicatore*, "Renovatio" 8, 1973, 148-150.
- Teologia e spiritualità: alcune riflessioni e domande*, "Renovatio" 8, 1973, 144-146.

1974

- A che punto siamo col rinnovamento liturgico*, "La Scala" 28, 1974, 13-21, 49-59 (con alcune modifiche da "Renovatio")
- Alle sorgenti della luce* [commento a 1], in MARIO MASINI (ed.), *commento esegetico e pastorale del lezionario liturgico per la "professione religiosa"*, Brescia, Queriniana, 1974, 196-202 (PAF, 76).
- Il Battesimo partecipazione alla vita di Cristo morto e risorto*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 165-172.
- La confessione monastica: appunti per una storia*, "La Scala" 24, 1974, 55-64, 88-96 (anche come fascicolo autonomo).
- Impegno quaresimale: ascolto della carità*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 85-92.
- Impegno radicale*, in *La vita religiosa*, 350-357.
- Incontro all'amore* [commento a Cant 2, 8-14], in *La vita religiosa*, 69-74.
- Peter van der Meer e la vita contemplativa*, "La Scala" 28, 1974, 221-224 (da "Renovatio").
- I "poveri" del Signore* [commento a Mt 5, 1-12], in *La vita religiosa*, 283-288.
- Preghiera e comunione con Dio*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 25-32.
- Repetita juvant*, "Renovatio" 9, 1974, 579-581.
- Riflessioni e spunti di catechesi*, in MARIANO MAGRASSI - LUCIANO PACOMIO (edd.), *Lezionario feriale commentato. Anni pari III/2*, Torino, Marietti 1974: XXV-XXIX settimana.
- Lo Spirito Santo nella vita cristiana*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 275-282.
- Il significato di una "storia monastica"*, "Renovatio" 9, 1974, 582-583.
- Tempo della Chiesa e tempo dello Spirito*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 413-419.
- Tempo di Avvento: spiritualità mariana*, "La Nuova Alleanza" 79, 1974, 475-482.
- Teologia e de-dogmatizzazione*, "La Scala" 28, 1974, 188-192 (da "Renovatio").
- Verso un rinnovamento della catechesi in Italia*, "Renovatio" 9, 1974, 344-348.

1975

- Collaborazione a R. J. SULLIVAN, *Consuetudines Affligenienses (saec. XIII)*, in Gilles Constable (ed.), *Consuetudines Benedictinae variae (Saec. XI - Saec. XIV)*, Siegburg, Schmitt 1975, 107-199 (Corpus consuetudinum monasticarum, 6).
- La comunità monastica come "luogo" di Esercizi spirituali*, "La Scala" 29, 1975, 233-240 (da "Bollettino FIES").
- Il dono dello Spirito*, "La Nuova Alleanza" 80, 1975, 183-189.
- Monaci Benedettini di origine novarese nei secoli XV-XVIII*, "Novarien." 6, 1974, 185-189.
- Mons. Mario Righetti (1882-1975). Un'esimia figura del clero e della cultura italiana*, "Rivista Liturgica" 62, 1975, 597-606.
- L' "Ordo Missae" del vescovo Warmondo d'Ivrea*, "Studi Medievali" 3 S., 16, 1975, 795-823 (con Ferdinando Dell'Oro).
- Quaresima: segno sacramentale della nostra conversione*, "La Nuova Alleanza" 80, 1975, 23-29.
- Gli unilateralismi: Fatto religioso e turbamento umano. Prospettive per una soluzione*, "La Scala" 29, 1975, 17-21 (da "Renovatio").

1976

- Corali miniati di Santa Maria di Castello. Mostra didattica*, a cura di BONIFACIO BAROFFIO & AL., Catalogo della mostra, schede n. 15-18, Genova, Comune 1976, 39-46.
- Miscellanea in onore del Prof. Balthasar Fischer*, "Rivista Liturgica" 63, 1976, 262-274.

- Recenti studi sulla storia della liturgia e della spiritualità nell'ordine certosino*, "Rivista Liturgica" 63, 1976, 399-410.
- Rinnovamento e deterioramento della vita religiosa*, "Renovatio" 11, 1976, 356-370.
- Traditio und Renovatio im liturgischen Leben der Gegenwart*, in BERT JASPERS - R. MAIER (edd.), *Traditio - Krisis - Renovatio aus theologischer Sicht. Festschrift W. Zeller zum 65. Geburtstag*, Marburg, Elwert Verlag 1976, 574-585.
- 1977
- Battesimo*, in LUCIANO PACOMIO (ed.), *Dizionario teologico interdisciplinare*, Torino, Marietti 1977, I 472-491 [con Mariano Magrassi].
- Liturgia delle ore*, in *Dizionario teologico interdisciplinare*, II 408-422.
- La paternità dell'Abate nel monachesimo primitivo. (Appunti sulla fisionomia spirituale dei superiori religiosi)*, "Renovatio" 1977, 67-79 (anticipo di 1978).
- Mons. Mario Righetti e il capitolo III della Sacrosanctum Concilium*, in CARLO GHIDELLI (ed.), *Teologia, liturgia, storia. Miscellanea in onore di Carlo Manziana Vescovo di Crema*, Brescia, La Scuola - Morcelliana 1977, 315-350.
- Pregbiera*, in *Diz. teol. interd.*, II 774-784.
- Religiosità popolare in Valsesia. A proposito del "Laudario" di Vanzone "Novarien."* 8, 1977, 236-238.
- 1978
- Bibbia e vita di fede (Appunti per una lettura spirituale della Parola)*, "Presenza Pastorale" 48, 1978, 658-671.
- I fondamenti teologico-spirituali della Liturgia delle Ore*, in FERDINANDO ANTONELLI & AL., *Esperienza cristiana della pregbiera. Per celebrare e vivere la Liturgia delle Ore*, Milano, Ed. O.R. 1978, 61-75 (Nuova collana liturgica, 9).
- La liturgia delle ore nella vita sacerdotale*, "La Nuova Alleanza", 83, 1979, 41-46, 167-172, 229-233, 477-483, 541-548.
- Meditazioni sul triduo pasquale*, "Rivista di pastorale liturgica" 16 n. 87, 1978, 26-33.
- Le origini del canto liturgico nella Chiesa latina e la formazione dei repertori italici*, "Renovatio", 1978, 26-52 (Ristampa 1984; trad. olandese 2002).
- La paternità dell'abate nel monachesimo primitivo*, in LORENZO DE LORENZI & AL., *Figura e funzione dell'autorità nella comunità religiosa*, Alba, Ed. Paoline 1978, 129-145.
- Presentazione*, in EUGENIO M. LISI (ed.), *Direttorio per la celebrazione dell'Opus Dei. Principi teologici e celebrativi della liturgia delle ore monastica*, Noci, La Scala 1978, 7-10.
- Presentazione*, in OBLATI BENEDETTINI CONSACRATI, *Linee direttive di vita*, Noci, La Scala 1978, 7-9; 1988<sup>2</sup>.
- 1979
- Autenticità liturgica e impegno morale*, "La Scala" 33, 1979, 173-179 (da "Presenza Pastorale" ?).
- La goccia scava la roccia*, "La Scala" 33, 1979, 12-18, 44-52.
- Lectio divina e vita religiosa*, "Informationes SCRIS" 5, 1979, 122-160; ristampa nella collana "Vita consacrata" 9 della LDC, Leumann 19.. (trad. inglese ...; francese 1985).
- Lettura della Parola di Dio*, "La Scala" 33, 1979, 12-18, 44-52.
- Lettura liturgica dei profeti*, "La Scala" 33, 1979, 229-235 (da *Bibbia Marietti*).
- Spirito Santo e ministeri*, in *Chiesa locale ed Eucaristia. Schede di documentazione integrative (...)*, a cura dell'ACR, Roma, ed. a.v.e. 1979, 47-51.
- Triduo pasquale*, "La Scala" 33, 1979, 104-112.
- Vivere la consacrazione nella città secolare*, "Informationes SCRIS" 5, 1979, 257-279.
- 1980
- Ambrosian [Milanese] rite, music of the*, in *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* 1, 1980, 314-320.
- L'antifonario ambrosiano Feininger*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 7, 1977, 139-141 (Archivio ambrosiano, 33).
- Asterischi bibliografici*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 7, 1977, 286-290 (Archivio ambrosiano, 33).
- Contemplazione*, "Testimoni nel mondo" 4, 1980, n. 19, 53-58.
- La dimensione della espiazione e della riparazione nella spiritualità cristiana ed in particolare nella forma di vita monastica con cui concretizziamo l'ideale battesimale*, "Deus Absconditus" 71, 1980, 79-87.
- Il duplice banchetto*, in A. POMA & AL., *La Liturgia delle Ore. La chiesa che prega nel tempo*, Torino, Marietti 1985, 95-98.
- Introduzione*, in ANNA M. CANOPI, *Il mistero di Cristo celebrato nei salmi (lectio divina)*, Roma, Ed. Paoline 1980, 9-13.
- Liturgia come festa, festa come liturgia*, in MARIANO MAGRASSI & AL., *La liturgia è festa*, Torino, Marietti 1980, 58-79 [con Mariano Magrassi].
- Liturgia e spiritualità. Preghiera liturgica e vita cristiana*, "Presenza Pastorale" 50, 1980, 166-172.
- Il monachesimo benedettino nei suoi protagonisti: il monaco e l'abate*, "Rivista di vita spirituale" 34, 1980, 216-230.
- Il monachesimo in Italia nel dopoconcilio*, "La Scala" 34, 1980, 14-20, 43-51, 80-85 (= 1981).
- Musica. Benedettini*, in G. PELLICIA - G. ROCCA (edd.), *Dizionario degli istituti di perfezione*, Roma, Ed. Paoline 1980, VI 199-213.
- Musica. Certosini*, in *Dizionario degli istituti di perfezione*, VI 213-215.
- Musica. Gesuiti*, in *Dizionario degli istituti di perfezione*, VI 234-237 [con C. J. McNaspy].
- Offertory*, in *New Grove* 13, 1980, 513-517 [con Ruth Steiner].
- Preghiera e contemplazione*, s.l. e s.d. (Milano, Azione Cattolica 1980).
- I profeti. Lettura spirituale-liturgica-ecclesiale*, in CARLO MARIA MARTINI - LUCIANO PACOMIO (edd.), *La Bibbia parola di Dio scritta per noi*, Torino, Marietti 1980, II 605-611.

- Sacramentalità*, in V. BO & AL. (edd.), *Dizionario di Pastorale della comunità cristiana*, Assisi, Cittadella Ed. 1980, 507-514 [con Mariano Magrassi].
- Verso una storia dell'antica eucologia ambrosiana. Judith Frei e l'edizione del sacramentario di S. Simpliciano*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 7, 1977, 5-25 (Archivio ambrosiano, 33).
- 1981
- Alla scuola di S. Benedetto: l'umiltà, misura di vera grandezza dell'uomo*, in *Giornata di spiritualità benedettina*, Isola S. Giulio, Monastero "Mater Ecclesiae" 1981, 1-19 (policopiato).
- Liturgia e preghiera. Esperienza di Dio*, Torino, Marietti 1981.
- Il monachesimo in Italia nel dopocconcilio*, in Autori Vari, *Il monachesimo nel dopo Concilio*, Parma, Monastero S. Giovanni Ev. 1981, 409-429.
- Un Ordo Missae monastico del secolo XI*, in FERDINANDO DELL'ORO (ed.), *Mysterion (...) Miscellanea (...) Marsili*, Leumann, LDC 1981, 591-641 (Quaderni di Rivista liturgica, N. S., 5) [con Ferdinando Dell'Oro].
- Partecipare alla liturgia pregando*, "Rivista di pastorale liturgica" 19 n. 108, 1981, 22-28.
- La paternità spirituale dell'abate. Spunti di riflessione*, "Benedictina" 28, 1981, 531-543.
- La Regola: maestra di vita*: "La Scala" 35, 1981, 25-28.
- 1982
- Appunti sulla formazione permanente*, "L'Ulivo" 12, 1982, 24-26.
- La Bibbia*, "La Scala" 36, 1982, 10.
- Il cammino dello Spirito nei giovani d'oggi*, "Responsabilità giovani" 8, 1982, 29-37 (ristampe 1983).
- La chitarra della vita*, "La Scala" 36,
- Con Cristo in Dio*, "La Scala" 36, 1982, 73.
- Dinamica dell'amore nella vita religiosa*, "Informationes SCRIS" 8, 1982, 110-125 (= 1983).
- Dio non dimentica*, "La Scala" 36, 1982, 272-273.
- Un giorno qualunque*, "La Scala" 36, 1982, 176.
- In memoriam Leo Eizenhöfer (1907-1981)*, "Rivista Liturgica" 69, 1982, 287-292.
- Liturgia ed esperienza di Dio. Riflessioni liturgico-pastorali*, in ALDO NATALE TERRIN (ed.), *Liturgia soglia dell'esperienza di Dio?*, Padova, Messaggero - Abbazia S. Giustina 1982 (Caro salutis cardo. Contributi, 1).
- Il monastero scuola di preghiera nella Chiesa locale*, "La Scala" 36, 1982, 204-210 (estratto da 1983).
- La preghiera per i giovani*, "Responsabilità giovani" 8, 1982, 55-63 (ristampe 1983)
- Scandalo quotidiano*, "La Scala" 36, 1982, 49-51.
- Una vita qualunque (elogio della "mediocrità")*, "La Scala" 36, 1982, 146-147.
- Vocazione*, "La Scala" 36, 1982, 240-241.
- 1983
- Bobbio*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti I*, 1983, 368-369.
- Il cammino dello Spirito nei giovani di oggi*, "Presenza Pastorale" 53, 1983, 213-222 = "Osservatore Romano" 13. VIII 1983, 3; 19. VIII 1983, 3 = "La Scala" 37, 1983, 199-212.
- Corale, Libro*, in DEUMM I, 1983, 688-689.
- Desideri e prospettive per un centro accademico di canto gregoriano*, "Musices Aptatio. Liber Annuarius" 1983, 7-14
- Dinamica dell'amore nella vita religiosa*, "Vida religiosa" [Madrid] 53, 1983, 83-95.
- Io credo in Dio Padre onnipotente creatore del cielo e della terra*, in Sandro Maggiolini et AL., *Credo in Dio Padre*, Milano, Ancora 1983, 17-28.
- La lectio divina nella vita del sacerdote*, in GIUSEPPE GIBERTI - LUCIANO PACOMIO (edd.), *Gesù il Signore. Riflessioni e scelte pastorali. Miscellanea in onore del Card. A. Ballestrero*, Roma, Piemme 1983, (Studi Taurinensia)
- Liturgia*, in DEUMM I, 1983, 738-754 (con Giuseppe Sobrero).
- Il monastero scuola di preghiera nella Chiesa locale*, in Autori Vari, *Monastero: scuola di preghiera*, Parma, Tipolitografia Benedettina 1983, 123-145.
- Musica sacra e riforma*, "L'Osservatore Romano - Speciale" 14 XII 1983, VI.
- Nella liturgia continua la Rivelazione di Dio*, "Avvenire", 2 II 1983, 5.
- La preghiera. Fatica di ogni giorno*, Casale Monferrato, Piemme 1983 ("Esperienza cristiana") [con Enzo Bianchi].
- Preghiera. Nel monachesimo occidentale: P. personale e p. liturgica*, in *Diz. ist. perf.*, VII, 612-616.
- La preghiera per i giovani di oggi*, "La Scala" 37, 1983; 234-248 = *La preghiera dei giovani*, "L'Osservatore Romano" 28 VIII 1983, 3 = "Responsabilità"?
- Presentazione e assimilazione delle Costituzioni*, "Informationes SCRIS" 9, 1983, 167-177.
- Scheggia di pietra*, "La Scala" 37, 1983, 49-50.
- 1984
- L'avvento*, Roma, Auxilium 1984, pp. 10 (policopiato).
- La comunicazione nella comunità religiosa*, "Vita consacrata" 20, 1984, 539-551. 631-636.
- Collaborazione alla redazione dei Consuetudinum saeculi X/XI/XII monumenta*, a cura di Kassius Hallinger, Siegburg, Schmitt 1984 (Corpus consuetudinum monasticarum" 7/1).
- Dalla Trinita all'Eucaristia*, "L'Osservatore Romano" 24 XI 1984, 3.

*Desideri e prospettive per un centro accademico di canto gregoriano*, "Musices Aptatio. Liber annuarius" 1983, Roma, CISM 1984, 7-14.  
*La mistica della Parola*, in ERMANNO ANCILLI - MAURIZIO PAPAROZZI (edd.), *La mistica, fenomenologia e riflessione teologica*, Roma, Città Nuova 1984, II 31-46.  
*Monumenta liturgica Ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora. I: Testimonia chronographica ex codicibus liturgicis*, Trento, Soc. studi trentini di scienze storiche 1983 [con Iginio Rogger e Ferdinando Dell'Oro] [introduzione e edizione del martirologio trentino e dei calendari udalriciano e adelpretiano; redazione degli apparati critici e delle concordanze].  
*Nonantola*, in DEUMM III, 1984, 330.  
*Novalesa*, in DEUMM III, 1984, 368.  
*Le origini del canto liturgico nella Chiesa latina e la formazione dei repertori italici*, in ROBERTO LEYDI - BONIFACIO BAROFFIO (edd.), *Le musiche liturgiche tradizionali*, Venezia 1984 (Musica e Liturgia 1984, a cura del Patriarcato, Comune, Teatro La Fenice di Venezia [originale 1978]).  
*Una perdita per la musica sacra. La morte di Karl Gustav Fellerer*, "Osservatore Romano" 2. III 1984, 7 [anonimo].  
*Sacerdozio*, in DOMENICO SARTORE - ACILLE M. TRIACCA (edd.), *Nuovo Dizionario di liturgia*, Roma, Ed. Paoline 1984, 1233-1253.  
*San Benedetto e la tradizione spirituale benedettina*, in ERMANNO ANCILLI (ed.), *Le grandi scuole della spiritualità cristiana*, Roma, Teresianum 1984, 207-266.  
*Solo l'amore le rende ragione*, "Sursum corda" (Seminario Romano) 57, 1984, 7-9.

1985

*Essere preghiera. Meditazioni sulla preghiera a partire da un'esperienza*, Roma, A.V.E. 1985 (Guidati dallo Spirito, 15), 1987, 1990.  
*Fedeltà alla vita monastica e conventuale*, "Informationes SCRIS" 11 1985, 216-221.  
*Lectio divina et vie religieuse*, "Lettre de Liguge" n. 230, 1985, 5-44; trad. da 1979.  
*Liturgia e musica nella vita monastica verso il Mille con particolare riguardo alla Valsusa*, "Benedictina" 32, 1985, 389-399; ristampa in ...  
*Manoscritti liturgici italiani datati o databili 812 - 1499*, "Musices Aptatio" 1984-1985 [in realtà 1995], 159-167.  
*Per una corsa spirituale con cuore dilatato*, "Monastica" 26, 1985, 24-31.  
*Schede descrittive 1: 1. 20-22. 24*, in *Cinque secoli di stampa musicale in Europa*, Napoli, Electa 1985, 23. 29-30.  
*La storia di Bonifacio*, "L'Araldo della Madonna di S. Marco - Bedonia" 49, 1985, 13-14.

1986

*I canti per l'assemblea nel repertorio gregoriano*, in JOANNES OVERATH (ed.), *Christus in Ecclesia cantat. VIII Conventus internationalis musicae sacrae Romae (...1985)*, Roma, CIMS 1986, 202-210 ("Musices Aptatio" 1986); traduzioni: *Der Gemeindegesang im gregorianischen Repertoire* 211-220; *Le chant de l'assemblée dans le répertoire grégorien* 221-230.  
*Incipit vita nova!*, "La Scala" 40, 1986, 301-304.  
*Lectio divina*, "Monastica" 40, 1986, 41-48.  
*Lectio divina: domanda per la vita laicale*, in GIUSEPPE FLORIO - BONIFACIO BAROFFIO, *Una parola che unifica: preghiera e lectio divina*, Roma, Ave 1986, 17-29 (Proposte, 20).  
*Liturgia delle ore e vita del cristiano*, Roma, AVE 1986 (Proposte, 9).  
*La liturgia delle ore scuola di preghiera per il cristiano*, in *Guida Pastorale per le celebrazioni liturgiche della Provincia Ecclesiastica della Lombardia - Rito Romano. Anno 1986-1987*, Milano, Centro Ambrosiano di Documentazione e Studi Religiosi 1986, 23-33.  
*Loderò il Signore*, "Monastica" 27, 1986, 18-27.  
*Manda la tua verità e la tua luce, siano esse a guidarmi*, "Monastica" 27, 1986, 15 (pseudonimo J. Martin).  
*La musica sacra dopo il Concilio Vaticano II. Prospettive su un problema ancora aperto*, in DANTE BALBONI (ed.), *Lezioni di arte sacra I. "Idee e problemi"*, Atti della prima settimana di arte sacra 18-22 marzo 1985, Roma, Ist."B. Angelico" 1986, 61-70; trad. tedesca ...)  
*Nella tua luce vediamo la luce. Annotazioni sul mistero "Lux Fulgebūt"*, "La Scala" 40, 1986, 281-283.  
*La Passione nella liturgia della Chiesa cattolica fino all'epoca di Johann Sebastian Bach*, in ELENA PAVELLATO (ed.), *Ritorno a Bach. Dramma e ritualità delle Passioni*, Venezia, Marsilio 1986, 11-33 [con Cristiana Antonelli].  
*Prefazione*, in C. CARVELLO, *L'Eucaristia negli scritti di Divo Barsotti. Saggio di teologia e spiritualità liturgica*, Caltanissetta, Ed. del Seminario 1986, 7-9 (Quaderni di presenza culturale, 22).  
*Il primato della Parola*, "Testimoni nel mondo" 12 n. 68, 1986, 12-16.  
*Selichot*, "La Scala" 40, 1986, 255-260.  
*Svegliati, perchè dormi, Signore?*, "Monastica" 27, 1986, 47 (pseudonimo Jacques Martin).  
*Ti cerco e Tu mi cerchi*, "Monastica" 27, 1986, 35-42.

1987

*L'adorazione*, "Monastica" 28, 1987, 9-17.  
*Amice, ad quid venisti?*, "La Scala" 41, 1987, 8 (pseudonimo Jacques Martin).  
*Amicizia e vita spirituale*, "La Scala" 41, 1987, 3-6.  
*"L'amico ritrovato": Frammenti tra parabola e realtà*, "La Scala" 41, 1987, 265-272.  
*Bagliori nella notte*, "La Scala" 41, 1987, 327-332.  
*I canti per l'assemblea nel repertorio gregoriano*, in DANTE BALBONI (ed.), *Lezioni di arte sacra. Il "Riconsacrare l'arte sacra"*, Roma, Ist. "B. Angelico" 1987, 101-109; ristampa di 1986.  
*Contestazione: rischio e profezia*, "La Scala" 41, 1987, 168-176.

"Dio gli ha fatto vedere la sua gloria, in GIANFRANCO RAVASI & AL., *Considerate la vostra chiamata. Sussidio per gli educatori dell'A.C.R.*, Roma, Ed. AVE 1987, 70-73.

*Diventare veri ed essere liberi*, "Monastica" 28/ 1987, 4-34; rielaborato in *Commento...* 1989.

Giuseppe Lazzerati: *nome di preghiera (1909-1986)*, "La Scala" 41, 1987, 29-32.

*In memoriam. Mons. Enrico Cattaneo (1912-1986). Una preziosa testimonianza*, "Rivista liturgica" 74, 1987, 167-168.

*Impegno liturgico e pedagogico nella vita musicale dei monasteri, in Dall'eremo al cenobio*, a cura di Giovanni Pugliesi Caratelli, Milano, Scheiwiller 1987, 728-740 [con Cristiana Antonelli].

*I manoscritti liturgici italiani: Ricerche, studi, catalogazione (1980-1987)*, "Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche" 1, 1987, 65-126.

*I manoscritti liturgici: loro individuazione e descrizione*, in TRISTANO GARGIULO (ed.), *Documentare il manoscritto: problematica di un censimento*, Atti (...), Roma, ICCU 1987, 67-85.

*La morte: Sfida per la vita*, "La Scala" 41, 1987, 277-283.

*Die Musica Sacra nach dem II. Vaticanum. Aspekte eines noch ungelösten Problems*, "Lebendiges Zeugnis" 41, 1987, 69-78.

*Natale: "O ammirabile scambio!"*, "La Scala", 41, 1987, 305-312.

*La notte dell'Exsultet*, "La Scala", 41, 1987, 105-108.

*Le parole del silenzio*, "La Scala", 41, 1987, 100-104.

*Pregare con Israele*, "La Scala", 41, 1987, 24-28 (pseudonimo Elisabetta Evangelista).

*La preghiera del popolo cristiano tra XV e XVI secolo*, "La Scala" 41, 1987, 129-136.

*Le ricerche sul canto ambrosiano*, in ANGELO MAJO - MARCO NAVONI (edd.), *L'attività e gli studi storico-liturgici di Mons. Enrico Cattaneo*, Milano, NED, 1987, 89-97 ("Archivio ambrosiano" 60).

*Il sacramentario-rituale di Spalato e la tradizione eucologica latina*, "Ecclesia Orans" 4, 1987, 235-241 [con Sime Marovic].

*Storia della spiritualità*, "La Scala", 41, 1987, 301-304.

*Teologia e vita spirituale*, "La Scala" 41, 1987, 60-64.

*Vivere la Parola di Dio*, "Monastica", 28, 1987, 40-48.

1988

*Avvento: Periodo di vigilanza*, "La Scala", 31, 1988, 321-329 (cfr. 1973).

*La Biblioteca Capitolare*, in ROBERTO CONTI (ed.), *Monza. Il Duomo e i suoi Tesori*, Milano, Istituto Gemmologico Italiano-Electa 1988, 178-197.

*Centocinquanta volte "Ave o Maria": Spunti di riflessione sul Rosario*, "La Scala" 42, 1988, 136-138.

Collaborazione a KLAUS GAMBER, *Codices liturgici latini antiquiores. Supplementum. Ergänzungs- und Registerband*, unter Mitarbeit von Bonifacio Baroffio - Ferdinando Dell'Oro - Anton Hänggi - José Janini - Achille M. Triacca, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1988 (Spicilegii Friburgensis Subsidia, 1A).

*Come Maria, come l'angelo*, "Monastica" 29, 1988, 16-24.

*Comunità e solitudine*, "Monastica" 29, 1988, 26-34.

*Concerti nelle chiese, questione di liturgia*, "Il Giornale della Musica" 4, n. 33, 1988, 5 (intervista di Sandro Cappelletto).

*Di notte il suo canto è con me*, "Monastica" 29, 1988, 42 (pseudonimo Jacques Martin)

*Esther Hillesum: La lenta nascita alla vita*, "La Scala" 42, 1988, 27-32.

*Lectioes sanctas libenter audire*, "Monastica" 29, 1988, 47 (pseudonimo Jacques Martin).

*I manoscritti liturgici italiani: Ricerche, studi, catalogazione. II: 1980-1987*, "Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche" 2, 1988, 89-134.

*Maria nuova creatura plamata dallo Spirito Santo*, "La Scala" 42, 1988, 233-241.

*L'Ordo Missae del rituale messale vallicelliano E 62*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio, Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent*, Roma, Pontificio Ateneo S. Anselmo 1988, 45-79 (Studia Anselmiana, 95 = Analecta liturgica, 12).

*La preghiera nella vita religiosa oggi. Interesse, difficoltà, preoccupazioni, prospettive*, in BONIFACIO BAROFFIO & AL., *La preghiera nella vita religiosa*, XIII convegno "Claretianum", Roma, Ed. Rogate 1988, 9-23.

*Premessa*, in P. G. ARCANGELI (ed.), *Musica e liturgia nella cultura mediterranea*, Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 2-5 ottobre 1985), Firenze, Olschki 1988, V-X [con Roberto Leydi].

*Presentazione*, in BASILIO RIZZI, *Il frammento di San Maurizio. Contributo alla eucologia ambrosiana dei defunti*, Roma, Benedictina Editrice 1988, 00-00.

*Musica Sacra - Sanctificatio fidelium - Glorificatio Dei*, in "Musicae Sacrae Ministerium" 25, 1988, 73-79

*Tempo perso - ora di salvezza*, "La Scala" 42, 1988, 85.

*Unità e pluralismo dell'arte liturgica <leggi musicale> nell'Europa medievale*, in BONIFACIO BAROFFIO - SANDRO CHIERICI (edd.), *Il canto delle pietre. Musiche sacre e spirituali del medioevo nei monumenti dell'architettura romanica e lombarda*, Como, Autunno Musicale 1988, 11-70 ("Quaderno 1988").

*Vita del monaco - vita di gioia*, "Monastica" 29, 1988, 39-46.

1989

*Addenda*, in GIANCARLO ROSTIROLLA, *La ricerca e la conservazione dei beni musicali. Biblioteche e archivi*, in *Annuario musicale italiano*, Roma, CIDIM 1989, II 342-344.

*Der Ambrosianischer Gesang zwischen Ost und West*, lezing ter gelegenheid van de ambrosiaanse dag op 9 december 1989 in Utrecht, tekst neergeschreven door I. DE LOOS, 1989.

*L'aratro della Parola*, "Monastica" 30, 1989, 10 (pseudonimo Jacques Martin).

*Appunti per un trattato di codicologia liturgica*, "Ecclesia orans" 6, 1989, 69-88.

*Il canto gregoriano nel secolo VIII*, in ALBERT LEHNER - WALTER BERSCHIN (edd.), *Lateinische Kultur im VIII. Jahrhundert. Traube-Gedenkschrift*, St. Ottilien, EOS Verlag 1989, 9-23.

*Commento al capitolo VII della regola di san Benedetto*, in *Per essere sempre con te*, Civitella S. Paolo, Monastero di S. Scolastica 1989, pp. 1-55 ("Scintille").

*I concerti nelle chiese. Qualche osservazione sul documento della Congregazione per il culto divino*, in *Annuario musicale italiano*, Roma, CIDIM 19894, I 358 (pseudonimo Carlo Schmidt).

*Contemplazione e Parola di Dio*, in *La dimensione contemplativa della nostra vita*, Atti del Capitolo spirituale. Venezia, SS. Redentore (...) 1989, Venezia-Mestre, Segretariato per la formazione permanente [dei Cappuccini veneti] 1989, 11-35. Parzialmente ripreso in: *Contemplazione e Parola di Dio*, "Monastica" 30, 1989, 11-25 (estratto dal precedente).

*Dalle parole alla Parola. L'itinerario della Parola di Dio nel cuore del religioso*, "Informationes SCRIS" 15, 1989, 122-130 (anonimo); ripreso in: *Dalle parole alla Parola*, "Monastica" 30, 1989, 22-31.

*La danza della vita*, "Monastica" 30, 1989, 27-28 (pseudonimo Jacques Martin).

*Difendo la musica in chiesa*, intervista con Sandro Cappelletto, "La Stampa" 27 X 1989, 34-43.

*Giovani e vecchi*, "Monastica" 30, 1989, 34-43.

*Introduzione*, all'edizione anastatica di PIETRO CERONE, *Le regole più necessarie per l'introduzione del canto fermo*, Lucca, Libr. musicale italiana ed. 1989, V-XXII (Musurgiana, 4).

*I manoscritti liturgici italiani: ricerche, studi, catalogazione. III: (1980-1989)*, "Le fonti musicali in Italia" 3, 1989, 91-118.

*Meditare la Parola*, "La Scala" 43, 1989, 140-145 (da "Testimoni nel mondo").

*Messaggio di pace 1989*, "Monastica" 30, 1989, 19-22 (pseudonimo Zapolo Balapy).

*Musica e drammaturgia nella liturgia pasquale*, in BONIFACIO BAROFFIO - SANDRO CHERICI (edd.), *Il canto delle pietre. Musiche sacre e spirituali del medioevo nei monumenti dell'architettura romanica lombarda*, Como, Autunno Musicale 1989, 13-39 (Quaderno 1989).

*La musica sacra oggi: un terreno instabile*, in *Annuario musicale italiano*, Roma, CIDIM 19894, I 340-342.

*La preghiera del monaco*, "Monastica" 30, 1989, 11-19.

*Primavera dello spirito*, "Monastica" 30, 1989, 21 (pseudonimo Jacques Martin).

*Quaresima Ascolto della Parola - esercizio della carità*, "La Scala" 43, 1989, 33-41 (cfr. 1974).

*Silenzio...*, "Monastica" 30, 1989, 43 (pseudonimo Jacques Martin).

*La spiritualità dell'avvento: una lettura delle orazioni*, "Liturgia" 23 n. 48, 1989, 611-616.

*Die theologischen Grundlagen der Kirchenmusik*, in JOSEF LANZ & AL., *Brixner Initiative Musik und Kirche. Erstes Symposium Brixen Oktober 1988*, Brixen, A. Weger 1989, 17-25 [ristampato in "Musica Sacra" 109, 387-393].

*Viene il Signore a giudicare la terra*, "La Scala" 43, 1989, 313-322.

1990

*I canti delle processioni a Novara*, Roma, Schola Cantorum Romana - Iter liturgicum Italicum 1990.

*Chiamati a vivere i pensieri di Dio*, "Nuova responsabilità" 7, 1990, 14-16.

*L'esorcismo nella liturgia latina. Alcuni sondaggi nell'eucologia*, in EUGENIO CORSINI - EUGENIO COSTA (edd.), *L'autunno del diavolo. "Diabolos, Dialogos, Daimon"* convegno di Torino 17/21 ottobre 1988, Milano, Bompiani 1990, I, 307-315.

*Impegno e spiritualità liturgica del presbitero*, in "Liturgia" 24, 1990, 568-574.

*La liturgia e il canto ambrosiano: prospettive di ricerca*, in A. POMPILIO & AL. (edd.), *Trasmissione e ricezione delle forme di cultura musicale. Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia. II: Study Session. VII: Tradizioni periferiche della monodia liturgica medioevale in Italia*, Torino, EDT 1990, 65-68.

*I manoscritti liturgici*, in VIVIANA JEMOLO - MIRELLA MORELLI (edd.), *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, Roma, ICCU 1990, 143-192.

*Il manoscritto*, in ALDO DEL MONTE & AL., *L'evangelario di Novara. Legatura d'argento dorato e manoscritto Cl. 22653 del Musée de Cluny a Parigi*, Novara, Ist. Geogr. De Agostini 1990, 87-93.

*Monachesimo benedettino: ubertosa radice millenaria*, "Servitium" 24 n. 72, 1990, 38-42 [532-536].

*La musica medievale tra calcolo matematico e fantasia simbolica*, in *Il canto delle pietre (...)*, Como, Autunno Musicale 1990, 15-22 (Quaderno 1990).

*Musica sacra... chi l'ha vista?*, "La Discussione" 38 n. 30, 1990, 23 (intervista di M. Calcagno).

*La Parola di Dio è vita*, "Monastica" 31, 1990, 4-7.

*Parola di Dio - Liturgia - Spiritualità*, in ARMANDO CUA & AL., *Celebrare alla luce della Parola*, Roma, CAL 1990, 39-45 (Quaderni di Liturgia).

*Per costruire l'interiorità*, "Monastica" 31, 1990, 4-7.

*Pregare con Maria la Parola di Dio*, "Monastica" 31, 1990, 2-14.

*Presentazione* in NICOLA DE PASQUALE, *Pietre che parlano. Teologia, cosmologia, metafisica, musica, politica nel portale della chiesa di san Pietro in Vasto*, Vasto, Ed. Il Nuovo 1990, p. 4 di copertina.

*Primo: amare se stessi. Osservazioni sulla vita spirituale*, "Nuova responsabilità" 4/7, 1990, 53-56.

*Quem queritis in presepe? Sacra rappresentazione*, Roma, S. Maria degli Angeli 1990, [5-6].

*Repertori liturgico-musicali nell'Italia meridionale e fonti beneventane*, in DINKO FABRIS - ANSELMO SUSCA (edd.), *Tradizione manoscritta e pratica musicale. I codici di Puglia*, Atti del Convegno di Studi (Bari, 30-31 ottobre 1986), Firenze, Olschki 1990, 1-21 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 23) [Tr. ingl. 1994].

*San Bernardo e la "lectio divina"*, "La Scala" 44, 1990, 175-187.

*San Bernardo e la musica*, "La Scala" 44, 1990, 113-116.

*Una scuola di preghiera*, "Informationes SCRIS" 16, 1990, 177-205 (pseudonimo Jaime Dahnk).

*Silenzio perché?*, "Se vuoi" 31, 1990, 5-9.

*La tradizione eucologica nella liturgia delle ore. Il breviario beneventano, Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI.A.7, "Ecclesia orans" 7, 1990, 113-130.*

*I tropi d'intrito e i canti pasquali in un graduale italiano del sec. XIII (Monza Bibl. Capit. K 11)*, in FRANCESCO LUISI (ed.), *Studi in onore di Giulio Cattin*, Roma, Ed. Torre d'Orfeo 1990, 3-14.

*I canti processionali della Chiesa novarese*, Roma, Schola Cantorum Romana - Iter liturgicum Italicum 1990 (Munuscula liturgica. Subsidia, 1).

1991

*Come pregare con Maria la Parola di Dio*, in ERMANNINO M. TONIOLO & AL., *Come pregare con Maria*, Roma, 1991, Centro di Cultura Mariana 75-86 (Fine d'Anno con Maria 10) [<http://www.culturamariana.com/publicazioni/fine-10/pdf/Fine10-Baroffio-75-87.pdf>] [= 1990].

*Der gregorianische Choral im Spannungsfeld zwischen musikalischem Ereignis und gelebter Glaubensaussage*, "Musicae Sacrae Ministerium" 28, 1991, 74-80 [ristampato in JOSEF LANZ & AL., *Brixner Initiative Musik und Kirche. Drittes Symposium „Choral und Mehrstimmigkeit" 1990*, Brixen, A. Weger 1991, 27-37].

*I manoscritti liturgici italiani. Ricerche, studi, catalogazione. IV (1980-1991)*, "Le fonti musicali in Italia" 5, 1991, 7-129.

*Maria Santissima e il canto gregoriano*, in DANTE BALBONI (ed.), *Madonnelle romane e religiosità popolare (...)*, Catalogo e studi, Roma, Romana Soc. Editrice 1991, 141-143.

*Il nome della nota*, "Do maggiore" aprile 1991, 39-45.

*Palestrina e il canto gregoriano: l'innodia*, in LINO BIANCHI - GIANCARLO ROSTIROLLA (edd.), *Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi*, Atti del II Convegno internazionale di studi palestriniani (...), Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina 1991, 23-26.

*La tradizione liturgico-musicale*, in ANTONELLA PUTATURO MURANO - ALESSANDRA PERICCIOLI SAGGESE (edd.), *Miniatura a Napoli dal '400 al '600. Libri di coro delle chiese napoletane*, introduzione di Ferdinando Bologna, Napoli, Cosmofilm 1991, 29-31 (e consulenza per le sezioni liturgiche delle schede).

1992

*L'ambiente musicale dell'età carolingia*, "Quaderni [Associazione musicale Una Voce]" 4, 1991-1992, 31-55.

*Benedettini. Musica*, "Enciclopedia dell'arte medievale" III, 1992, 355-359.

*Come sentinelle in attesa del giorno*, "Nuova responsabilità" 6/3, 1992, 11-12.

*I codici liturgici: specchio della cultura italiana nel medioevo. Punti fermi - appunti di lettura - spunti di ricerca*, "Ecclesia Orans" 9, 1992, 233-276.

*Le differenze nei codici italiani*, "Ecclesia Orans" 9, 1992, 61-68.

*Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale. Avvio a una ricerca*, in *Cantus Planus. Papers (...) Pécs (...)* 1990, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1992, 1-16.

*La liturgia: spazio di cultura popolare tra tradizioni scritte e orali, ieri e oggi*, in GIAMPAOLO MELE - PIETRO SASSU (edd.), *Liturgia e Paraliturgia nella Tradizione orale*, Santu Lussurgiu, U.N.L.A. 1992, 25-36.

*Quotidianità monastica e liturgia*, in EMMA SIMI VARANELLI (ed.), *Le abbazie delle Marche. Storia e Arte. Atti del Convegno Internazionale (Macerata, 3-5 aprile 1990)*, Roma, Viella 1992, 39-55 (Università degli Studi di Macerata. Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, 66).

*Il servizio liturgico della Certosa di Pavia*, in BARBARA FABJAN - PIETRO C. MARANI (edd.), *Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale*, Firenze, Cantini 1992, 321-322.

*Storia di un processionale*, in *Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna*, Milano, Electa 1992, 13-16.

1993

*Dal tempio alla vita*, in *La dimora di Dio tra gli uomini. Tempio e assemblea*. Atti della XLIII Settimana liturgica nazionale, Bari, 24-28 agosto 1992, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1993, 163-173 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae'. Sectio pastoralis, 12).

*I salmi Parola di Dio Preghiera dell'uomo*. Relazione tenuta a S. Pietro di Sorres (...) 3° Convegno "Musica e Liturgia" (...).

*Musica sacra, musica, musica religiosa*, in *Cantate Domino. Concerti quaresimali nella Chiesa di Treviso*, [Treviso, 1993], 8-13.

*Nomina codicum. Nome - attribuzione - origine dei codici liturgici italiani. Repertorio alfabetico*, Roma, PIMS - Iter liturgicum Italicum 1993 (Munuscula liturgica. Subsidia, 2A).

*Prefazione a PAOLA RAFFAELLI, I manoscritti liturgico-musicali della Biblioteca Cateriniana e del Fondo Seminario Santa Caterina dell'Archivio Arcivescovile di Pisa. Storia e catalogo*, Lucca, LIM 1993, VII-VIII (Studi Musicali Toscani, 1)

*A proposito di esecuzioni filologiche*, "Nuova Rivista Musicale Italiana" 1993, 221-226.

*Il tempo della gioia - Il tempo del silenzio*, "Nuova Responsabilità" 7, 1993, 26-27.

*La tradizione musicale del canto gregoriano delle Cappelle Sistina e Giulia del XVI e XVII secolo*, in OSCAR MISCHIATI - PAOLO RUSSO (edd.), *La Cappella musicale nell'Italia della controriforma*. Atti del Convegno internazionale di studi nel IV Centenario di fondazione della Cappella Musicale di S. Biagio di Cento, Cento, 13-15 ottobre 1989, Firenze, L. S. Olschki 1993, 105-110.

*I versetti antifonici nei libri gregoriani: una particolare forma di tropo?*, "Musica e storia" 1, 1993, 285-302.

1994

*Il canto gregoriano filo d'Arianna nel labirinto del pensiero umano*, in ROSARIO ASSUNTO & AL., *Musica e architettura nel pensiero medioevale*, Lipomo (Como) - Forlì, Tip. Ed. Nani - Nuova Compagnia Editrice s. d. [1994], 41-60 (Il canto delle pietre).

*Cantiamo la nostra fede: liturgia - musica - preghiera*, in ANTONIO SACCO (ed.), *Nello spazio celebrativo con il canto liturgico. Atti dei Convegni Diocesani di Arte Sacra e di Musica Sacra*, Presentazione di Mons. LUCA BRANDOLINI, Foggia, [Ufficio liturgico diocesano] 1994, 59-74 (Armonia liturgica, 1).

*I frammenti liturgico-musicali medioevali nell'Archivio di Stato di Roma*, in BIANCA MARIA ANTOLINI & AL. (edd.), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, Atti del Convegno internazionale (...) 1992, Lucca, LIM 1994, 67-78.

*Genova: un contesto storico-liturgico. Appunti in margine all'edizione del processionale benedettino*, in AMELIA DE SALVATORE, *La liturgia del Corpus Christi a Roma - Canti processionali monastici a Parma*, Roma, PIMS - Iter liturgicum Italicum 1994, 59-67 (Munuscula liturgica 4).

*The musical Repertories of the Liturgy of Southern Italy and Beneventan Chant*, in GRETA MARY HAIR - ROBYN E. SMITH (edd.), *Songs of the Dove and the Nightingale. Sacred and Secular Music c. 900 - c. 1600*, Sydney, Currency Press 1994, 1-32 (Australian Studies in History, Philosophy and Social Studies of Music 3) [orig. ital. 1990].

*Note pensate per l'Europa*, "Il sole-24 ore" Domenica 12 giugno 1994, Nr. 157, 31.

*Quattro voci ad Dei gloriam*, "Il sole-24 ore" Domenica 30 gennaio 1994, 35.

*Una nuova testimonianza beneventana. Frammenti di graduale-tropario-sequenziario a Macerata*, "Musica e storia" 2, 1994, 5-15 [con Soo Jung Kim].

1995

*Biblioteca Apostolica Vaticana. Archivio S. Pietro B 79. Antifonario della basilica di S. Pietro (Sec. XII)*, Introduzione e indici a cura di BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, Presentazione di LEONARD E. BOYLE, Roma, Edizioni d'Orfeo 1995 (Musica Italiae Liturgica, 1).

*Il breviario di San Michele: prime osservazioni sulla tradizione musicale*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito di San Michele della Chiusa. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica chiusina*. I, Borgone Susa, Melli 1995, 87-99, XXIV-XXVIII.

*La Chiesa cattolica e i cantori evirati*, in SANDRO CAPPELLETTO, *La voce perduta. Vita di Farinelli evirato cantore*, Torino, EDT 1995, 163-168, 185-187 (Biblioteca di cultura musicale. Improvvisi, 9)

*Codici liturgici italiani datati o databili 1400-1550. Inventario sommario*, in GIOVANNI MORELLO - SILVIA MADDALO (edd.), *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano - Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana - Edizioni De Luca 1995, 335-344.

*Il Concilio di Trento e la musica*, in DANILLO CURTI - MARCO GOZZI (edd.), *Musica e liturgia nella riforma tridentina*. [Mostra] Trento, Castello del Buonconsiglio 23 settembre - 26 novembre 1995, Catalogo, Trento, Provincia Autonoma - Servizio Beni Librari e Archivistici 1995, 9-17.

*I frammenti liturgici*, "Rassegna degli Archivi di Stato" 55, 1995 [ma 1996], 334-344.

*I frammenti liturgici nella collezione delle pergamene dell'Archivio di Stato di Frosinone*, in *In the Shadow of Montecassino. Nuove ricerche dai frammenti di codice dell'Archivio di Stato di Frosinone*, Frosinone, Archivio di Stato 1995, 77-91 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone, 3).

*L'incontro*, in ERSILIO TONINI & AL., *Sorpresi dal mistero. Lo stupore sempre nuovo di vivere per Dio*, a cura di Caesar Atuire, Casale Monferrato, Piemme 1995, 113-141.

*Liturgia e musica nei codici vaticani dei secoli XV e XVI*, in *Liturgia in figura*, 31-41 [con Soo Jung Kim].

*Le ore di una giornata cistercense scandite dal canto della preghiera*, in G. MELONI - G. SERRA (edd.), *Il regno di Torres. Atti di "Spazio e Suono" 1992 - 1993 - 1994*, Sassari, Chiarella 1995, 137-141.

*Pagine di storia della liturgia*, "Il Sole 24 Ore" 26 marzo 1995.

*Poesia in musica. Inni - tropi - sequenze nella tradizione monastica*, in BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO & AL. (edd.), *Arte e spiritualità nei monasteri medioevali*, [Lipomo - Milano], Ed. C. Nanni - Comitato Lombardia Europa Musica [1995], 61-77 (Il canto delle pietre).

*Un secolo di ricerche sulla notazione musicale beneventana*, in *In the Shadow of Montecassino*, 59-66.

1996

*L'esperienza dell'acqua nella liturgia cristiana e nel canto gregoriano*, in *Canto degli spiriti sopra le acque. Concerto di musiche spirituali delle religioni abramiche*, Venezia, Laboratorio Venezia "66-96" 1996, 14-15.

*Le fonti della musica liturgica medioevale in provincia di Torino. Alcune raccolte torinesi e la Biblioteca Capitolare di Ivrea*, in CRISTINA SANTARELLI (ed.), *Medioevo Musicale a Torino e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1996, 22-42.

*La memoria e la grafia*, "Amadeus" 6, 1996, 25-27.

*Musicus et cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica*, Seregno, Abbazia S. Benedetto 1996 (Orizzonti monastici, 13) [II ed. 2003]

*Un nuovo testimone della tradizione musicale romana*, "Rivista Storica del Lazio" 4, 1996, 23-28.

*I responsabili della musica nella liturgia: quale formazione?*, "quattroequaranta" [Trento] 1/3, 1996, 1 e 3.

*Nel silenzio irrompe il suono*, "Letture" 51, 1996, 6-7.

*Le vie del canto. Breve storia del gregoriano*, "Amadeus" 6, 1996, 6-13.

1997

*Colligere fragmenta ne pereant. Aspetti della liturgia medievale nei frammenti dell'Archivio Storico Comunale. Catalogo*, a cura di GIACOMO BAROFFIO (...), Norcia, Comune 1997 (Mostra documentaria [...] 15 luglio - 31 dicembre 1997).

*Introduzione allo studio delle grafie musicali medioevali. Elementi di bibliologia liturgica*, Milano, I.S.U.- Università Cattolica 1997.  
*Introduzione allo studio delle grafie musicali medioevali. Facsimili*, Milano, I.S.U.- Università Cattolica 1997.  
*Prefazione e relazione conclusiva dei lavori del convegno*, in MARIA A. CAROLA (ed.), *San Nicola nella musica liturgica e nell'arte medioevali tra Oriente e Occidente. Atti del Convegno di studi, Noci (...)* [= "Nicolaus. Studi Storici" 8, 1997,] 301-302 e 523-528.  
*Sant' Ambrogio e la musica. Sintesi poetica e scorrevole Armonia*, "Amadeus" 9, 1997, 64-72.

1998

*Fonti trascurate per la storia del Gregoriano in Italia: i kyriali francescani della Liguria*, "Analecta Musicologica" 15 [30/2], 1998, 69-78.  
*Frammenti di storia medievale. Mostra di codici e frammenti di codici liturgici dei secoli XI-XVI dall'archivio storico del Comune di Stroncone. Catalogo*, a cura di GIACOMO BAROFFIO & AL., Stroncone, Comune 1998 (9-29 agosto 1998).  
*Introduzione*, in WILLI APEL, *Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive. Con due capitoli dedicati al canto ambrosiano e al canto romano-antico* di R. JESSON e R. J. SNOW. Edizione tradotta, riveduta e aggiornata da MARCO DELLA SCIUCCA, con un'introduzione di GIACOMO BAROFFIO, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1998.  
*Italian Liturgical-Musical Fragments*, in ABRAHAM DAVID - JOSEPH TABORY (edd.), *The Italian Genizah*. Proceedings of the Conference (...) Jerusalem, January 9, 1996 (17 Teveth 5756), Jerusalem, Orhot Press 1998, 27-35: tr. italiana *Frammenti liturgico-musicali negli archivi italiani*, in MAURO PERANI (ed.), *La "Genizah italiana"*, Bologna, Il Mulino 1999, 227-238 (Alfa Tape 12).  
*I libri corali Pallavicino. Aspetti liturgico-musicali*, in MARIO MARUBBI (ed.), *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, [Cinisello Balsamo - MI], Silvana ed. 1998, 129-136 [con Eun Ju Kim].  
*I manoscritti liturgici italiani tra identità universale e particolarismi locali*, in SERGIO GENSINI (ed.), *Vita religiosa e identità politiche: universalità e particolarismi nell'Europa del tardo medioevo*, Ospedaletto PI 1998, 449-464 (Collana di Studi e Ricerche, 7).  
*La Musica Sacra coeva a Perosi: caratteristiche, problemi e soluzioni*, in GIANNI GHIANI (ed.), *Vocazione alla Musica Sacra in Lorenzo Perosi*. Atti del Convegno di studi Cagliari 20/22 Ottobre 1997, Cagliari, Ass. cult. Musica Viva 1998, 21-49 (discussione: 50-67).  
*Musim. Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca*. I, "Scrittura e civiltà" 22, 1998, 419-472 [con Alberto Doda - Rodobaldo Tibaldi].  
*San Bernardo e la tradizione musicale cistercense*, "La squilla di Bleda" 1998, 60-68.  
*La tradizione liturgico-musicale*, in GIORGIO CRACCO (ed.), *Storia della Chiesa di Ivrea dalle origini al XV secolo*, Roma, Viella 1998, 583-600 (Chiese d'Italia, 3).

1999

*Canto gregoriano e musica computerizzata*, in *Memorie Sonore ett sekel an italiensk musik*, Stockholm, Italienska kulturinstitutet 1999, 64-66.  
*"Carmina Burana" e la musica: L'origine di un mito*, "Amadeus" 9, 1999, 26-30.  
*Editoriale*, "Rivista internazionale di musica sacra" 20, 1999, 7-10  
*L'encologia di Piacenza 65: appunti di lettura*, in PIERRE RACINE (ed.), *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza*, Piacenza, Tip.Le.Co. 1999, 79-83 (Bibliotheca, s. n.).  
*Historiae Sanctorum. Offici liturgici medioevali da codici italiani* a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, Lamezia Terme 1999 (Ricerche musicali A.M.A. Calabria 14).  
*Iter Liturgicum Italicum*, Padova, CLEUP Ed. 1999.  
*I libri con musica: sono libri di musica?*, in GIULIO CATTIN & AL. (edd.), *Il canto piano nell'era della stampa*. Atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII (...) 1998, Trento, Provincia autonoma - Servizio Beni librari e archivistici 1999, 9-12.  
*Le litterae passionis nei libri liturgici italiani*, "Aevum" 73, 1999, 295-304.  
*Musim. Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca*. II, "Scrittura e civiltà" 23, 1999, 451-472 [con Alberto Doda - Rodobaldo Tibaldi].  
*"Symbolum". Le melodie del "Credo" nelle fonti italiane*, "Rivista internazionale di musica sacra" 20, 1999, 323-346 [con Eun Ju Kim].

2000

*Bibbia Liturgia Bibbie. Dalle tradizioni orali alla trasmissione scritta*, in MARILENA MANIACI - GIULIA OROFINO (edd.), *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, Carugate, Centro Tibaldi 2000, 81-85.  
*I corali del Duomo di Comacchio: libri liturgici domenicani*, in NORA CLERICI BAGOZZI - ANIELLO ZAMBONI (edd.), *I tesori nascosti delle chiese di Comacchio*. Comacchio, Palazzo Vescovile 10 giugno - 5 novembre, Ferrara, Corbo 2000, 124-128.  
*Cultura liturgica per le celebrazioni tra VIII e X secolo*, in *L'Abbazia di Nonantola nel Medioevo "dall'Abbazia di Nonantola al sistema Benedettino: l'Europa prima dell'Europa"* (CD-ROM).  
*Dedicazioni di chiese italiane. Repertorio*, "Rivista internazionale di musica sacra" 22, 2000, 287-290.  
*Due variazioni sul tema dell'improvvisazione*. A: *L'improvvisazione tra oralità e scrittura nei repertori liturgici latini*; B: *L'anima orante dell'improvvisazione organistica*, "Rivista internazionale di musica sacra" 21, 2000, 79-92.  
*Guido d'Arezzo Musicus et Cantor*, "Amadeus" 12/6, 2000, 44-47.  
*Ipsi canamus gloriam. I frammenti liturgici latini dell'Archivio Storico Comunale di Nonantola. Con un saggio paleografico* di VALENTINA LONGO. *Trascrizioni musicali* di EUN JU KIM, Nonantola - Modena, Comune - Poligrafico Mucchi 2000 (Archivio Storico Nonantolano 4).  
*Iter Liturgicum Ambrosianum. Inventario sommario di libri liturgici ambrosiani*, "Aevum" 74, 2000, 583-603.

- Jubilate Deo. Miniature e melodie gregoriane. Testimonianze della Biblioteca L. Feininger. Catalogo a cura di GIACOMO BAROFFIO - DANILO CURTI - MARCO GOZZI, Trento, Provincia Autonoma di Trento 2000 [Il canto Gregoriano: Culto e Cultura: 15-48; L'Arvento: 205; Maria: 217; Il tempo di Natale: 231; La Quaresima: 247; La Pasqua: 275; La Pentecoste: 291; I Santi, le Diocesi: 307; Sant'Ambrogio: 327; Ordini mendicanti: 341; Ordini monastici: 363].*
- Libri liturgici e notazione musicale: nuovi approcci*, in ANGELO RUSCONI (ed.), *Guido d'Arezzo monaco pomposiano*. Atti dei Convegni di studio Codigoro (Ferrara), Abbazia di Pomposa, 3 ottobre 1997 - Arezzo, Biblioteca Città di Arezzo, 29-30 maggio 1998, Firenze, Olschki 2000, 181-184 (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 34).
- I libri liturgici di Oristano. Problemi metodologici della ricerca e della pubblicazione*, in GIAMPAOLO MELE (ed.), *Giudicato d'Arborea e Marchesato di Oristano: proiezioni mediterranee e aspetti di storia locale*. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi Oristano, 5-8 Dicembre 1997, Oristano ISTAR 2000, vol. I, 111-118 (Subsidia 2/1).
- I libri liturgici: repertorio dei repertori*, "Rivista Liturgica" 87, 2000, 538-580.
- La liturgia delle crociate. Rito al Santo Sepolcro*, "Amadeus. Speciale" 12, marzo 2000, 35-39.
- Miniature e melodie gregoriane*, in *Jubilate Deo. I melodiosi castelli del Trentino*, "Grand Tour" Supplemento al nr. 15, 2000.
- Musica e segno. Guido d'Arezzo e la notazione musicale. Mostra nel millenario di Guido d'Arezzo, monaco pomposiano, Abbazia di Pomposa aprile-ottobre 2000* [Catalogo con saggio introduttivo, 50 schede e tavole a colori: stampa in un'unica copia cianografica], Treviso, GMV 2000.
- Musica e segno. Guido d'Arezzo e la notazione musicale. Mostra nel millenario di Guido d'Arezzo, monaco pomposiano, Abbazia di Pomposa aprile-ottobre 2000* [Guida], Treviso, GMV 2000.
- Musim. Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca*. III, "Scrittura e civiltà" 24, 2000, 419-472 [con Annalisa Doneda - Rodobaldo Tibaldi].
- Sanctorum Officia. Ufficiature liturgiche del santorale tramandate in fonti italiane*, "Rivista internazionale di musica sacra" 21, 2000, 263-295.
- Presentazione*, in MICHELE MANGANELLI, *Cantoria Pro Conventu S. Mariae Taddæ FF. MM. RR. Scripta a P. F. Benigno a S. Joanne Vallis Arni superioris*, Panzano in Chianti, Edizioni Feeria 2000, V-VI.
- Presenza musicale nella Bibbia amiatina*, in LUIGI G. C. RICCI (ed.), *La Bibbia Amiatina. Riproduzione integrale su CD-ROM del manoscritto Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana Amiatino1*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2000.
- Segno e Musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo*. [Catalogo della Mostra del Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000], a cura di GIACOMO BAROFFIO, Milano, Mazzotta 2000. [Guido d'Arezzo nel millenario della nascita. La vita musicale tra teoria e prassi, oralità e scrittura: 11-20; Codici miniati e musicali. Testi: 31-120; Glossario: 121-125; Bibliografia: 126-128].
- Tradizione musicale alla Novalesa tra XI e XIII secolo*, in DONATELLA RIGHINI (ed.), *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo 2000, 3-12.
- Tropi e tropari: spigolando tra codici e frammenti italiani*, "Musica e Storia" 8, 2000, 303-324.
- 2001
- Codici liturgici vallombrosani. Prospettive d'indagine*, in GIORDANO MONZIO COMPAGNONI (ed.), *L'Ordo Vallisumbrosæ tra XII e XIII secolo. Gli sviluppi istituzionali e culturali e l'espansione geografica (1101-1293). II Colloquio vallombrosano. Vallombrosa, 25-28 agosto 1996*, Vallombrosa, Ed. Vallombrosa 1999 [2001], I vol., 569-584 (Archivio Vallombrosano 3).
- "Colligere fragmenta ne pereant". Il recupero dei frammenti liturgici italiani*, "Rivista Liturgica" 88 (2001) 679-694.
- I corali della chiesa di S. Michele di Stroncone*, in LASZLO DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 9<sup>th</sup> Meeting Esztergom & Visegrád, 1998*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute For Musicology 2001, 1-8.
- Elio Piattelli (in memoriam)*, "Rivista Liturgica" 88 (2001) 669-677 [con Paquale Troia].
- I frammenti liturgici italiani*, "I Beni Culturali: tutela e valorizzazione" 9, 2001, 39-46.
- Graduale de Tempore iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI, Presentazione di GIULIO CATTIN, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 10) [Introduzione: XI-XXXI] - *Graduale de Sanctis iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614-1615)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, con la collaborazione di MANLIO SODI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 11).
- Iter liturgicum Neapolitanum*, in FAUSTO RUGGERI - FRANCESCO RUSSO (edd.), *Patri et amico. Scritti in onore di S. Ecc. Mons. Ciriaco Scanzillo per il suo 80° compleanno*, Palermo, L'Epos 2001, 33-42 (De charta 5).
- Manoscritti liturgici italiani datati (1010-1600)*, "Rivista internazionale di musica sacra" 22, 2001, 315-353.
- Musim. Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca*. IV, "Scrittura e civiltà" 25, 2001 [2002], 425-458 [con Annalisa Doneda - Rodobaldo Tibaldi].
- Nova et Vetera. Nei libri liturgici il passato si fa presente*, in GIOVANNA LAZZI (ed.), *I colori del divino*. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 20 febbraio - 19 maggio 2001, Firenze, Edizioni Polistampa 2001, 47-54 (Biblioteca Riccardiana 6) [inoltre le schede 56-58 a pp. 189-195].
- Presentazione*, in CHIARA FREZET, *Il messale di Charvensod. Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore Cod. 5. Studio critico*, Aoste, Académie Saint-Anselme 2001, 5-6 (Ecrits d'histoire, de littérature et d'art 5).
- La tradizione monodica nel Manoscritto di Cipro - La tradizione musicale italiana nei Codici "Lia"*, in MARINA RIBONI (ed.), *Simboli e simbolismi (...)*, Como, "Comitato Lombardia Europa Musica 2000" 2001, 73-74.

- Un affascinante viaggio musicale dalla Spagna al medio Oriente ai Balcani [Cronologia]*, "Amadeus" 12, 2002, Speciale *Canti per la pace*, 2833.
- L'antifonario romano-antico: una reliquia del IV testimone*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 145-148.
- Cantatorium Abbazia di Nonantola. Appunti di viaggio*, Nonantola, Comune 2002 (con allegati 2 CD). *Cantatorium Abbazia di Nonantola. Appunti di viaggio*, Nonantola, Comune 2002 (con allegati 2 CD).
- Canti per la pace. Guida all'ascolto - Glossario*, "Amadeus" 12, 2002, Speciale *Canti per la pace*, 52-56 [con Aleksandar Sasha Karlic]
- Il canto nella liturgia*, in AGOSTINO MONTAN - MANLIO SODI, *Actuosa Participatio. Conoscere, comprendere e vivere la liturgia*, Studi in onore del Prof. Domenico Sartore, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2002, 51-60 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 18).
- Commendatory preface*, in BRIAN MÖLLER JENSEN, *Tropes and Sequences in the Liturgy of the Church in Piacenza in the Twelfth Century. An Analysis and an Edition of the Texts*, Lewiston/New York, The Edwin Mellen Press 2002 (Texts and Studies in religion 92) [trad. italiana infra "*Tropi e sequenze a Piacenza*"].
- La funzione dei codici liturgico-musicali nel medioevo* "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 31-33.
- Gratuletur omnis caro: un testimone novarese*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 187-194.
- Un incontro di anime [Interviste con MONI OVADIA e ALEKSANDAR SASHA KARLIC]*, "Amadeus" 12, 2002, Speciale *Canti per la pace*, 36-51.
- Ioannes Overath. In memoria*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 3-5; "Rivista Liturgica" 89, 2002, 583-585.
- "Iter Liturgicum Italicum". Appunti sui frammenti liturgici italiani*, in MAURO PERANI - CESARINO RUINI (edd.), *Fragmenta ne pereant*. *Recupero e studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali riutilizzati in legature*, Ravenna, Longo Editore 2002, 133-140 (Fragmenta ne pereant 4).
- La liturgia come memoria*, "KOS" N. S., nr. 206, 2002, 30-35.
- Manoscritti liturgici tridentini. In margine a un catalogo*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 195-200.
- Mediterraneo e civiltà. Crocchia di culture*, "Amadeus" 12, 2002, Speciale *Canti per la pace*, 4-10.
- Gli uffici dei santi: poesia e musica del medioevo italiano. Appunti bibliografici*, "Rivista Liturgica" 89, 2002, 613-630.
- De oorsprong van de liturgische zang in de Latijnse kerk en devorming van het Italiaans repertoire*, "Tijdschrift voor Gregoriaans" 2002/1, 9-16; 2002/2, 66-73 (orig. 1978).
- Tropi e sequenze a Piacenza*, "Rivista internazionale di musica sacra" 23, 2002, 177-180.
- L'ufficio dei santi patroni aquileiesi nella tradizione secolare e monastica: convergenze e divergenze*, in CESARE SCALON (ed.), *Il monachesimo benedettino in Friuli in età patriarcale*. Atti del Convegno Internazionale di Studi Udine - Rosazzo, 18-20 Novembre 1999, Udine, Forum 2002, 275-290 (Studi per la storia della Chiesa in Friuli 3).
- La vocalità nella musica sacra*, "Avidi Lumi" (nr. 16) 6, 2002, 34-37 (trad. inglese: 90-91).
- 2003
- Cantemus Domino Glorioso. Introduzione al canto gregoriano*, Cremona, MusicusKantor 2003 [con Kim Eun Ju] (ristampa Saronno, Ed. Urban 2003).
- Cantus Planus: I canti dell'avvento*, "La Cartellina" 27 nr. 150, 2003, 41-53 [con Eun Ju Kim].
- Cantus Planus: I canti di Natale*, "La Cartellina" 27 nr. 151, 2003, 49-61 [con Eun Ju Kim].
- Cataloghi di mostre: monstrem da salotto o libro di studio?*, "Rivista internazionale di musica sacra" 24, 2003, 173-184.
- La donna in preghiera nella liturgia*, in GIUSEPPE PIRAS (ed.), *Il regno di Torres. 2. Atti di Spazio e Suono 1995-1997, Introduzione di Antonio Giuseppe Manconi*, Porto Torres, Centro Studi Basilica di San Gavino 2003, 118-130.
- Integrazione - esclusione - sostituzione. Momenti di storia del canto gregoriano* [con Eun Ju Kim]. Testo accessibile in <http://www.cantofratto.net/baroffio.html>
- Kalendaria Italica. Inventario*, "Aevum" 77, 2003, 449-472.
- Lettere parlanti in libri liturgici italiani*, "Rivista internazionale di musica sacra" 24, 2003, 209-248.
- Ma un concerto gregoriano non è un concerto*, in *Il Mistero Pasquale. Concerto di Canto Gregoriano*, Stroncone 4 maggio 2003, 17.
- Malta: note de bibliologie liturgică*, "Acta Musicae Byzantine" 5, 2003, 56-61.
- Il medioevo. La musica*, in DANIELA ROMAGNOLI (ed.), *Il medioevo europeo di Jacques Le Goff*, Cinisello Balsamo MI, Silvana Editoriale 2003, 379-383.
- Musicus et cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica*, Seregno, Abbazia S. Benedetto 2003 (Orizzonti monastici, 13) [II ed. riveduta e ampliata].
- Prefazione a MARIA CRISTINA ZANARDI, La Biblioteca del convento di S. Giacomo in Monselice – Padova. Manoscritti incunaboli cinquecentine seicentine*, Vicenza, Ed. LIEF 2003, 3-4 (Fanciscalia Venetica 1).
- La tradizione liturgico-musicale in San Giacomo a Bologna*, in GIANCARLO BENEVOLO - MASSIMO MEDICA, *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Ferrara, Edisai 2003, 123-143 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie 2) [con Eun Ju Kim].
- Tradizione musicale e fortuna dei Carmina Burana*, in EDOARDO BIANCHINI (ed.), *Carmina Burana. I: Canti morali e satirici*, Milano, RCS Libri 2003, 1163-1186 (BUR L1456).
- Tropi e sequenze in Italia; nuove testimonianze*, "Musica e Storia" 11, 2003, 445-464.
- La vita musicale a Nonantola*, in MARIA PARENTE - LORETTA PICCININI (edd.), *Lo splendore riconquistato. Nonantola nei secoli XI-XII. Rinascita e primato culturale del monastero dopo le distruzioni*, Nonantola, Museo Benedettino (...) 6 settembre 2003 - 30 novembre 2003, Modena, F. C. Panini 2003, 63-75 (inoltre le schede catalografiche 20, 22-29 a pp. 81-98).

- 22 novembre 1903 - 22 novembre 2003. *Un'occasione perduta*, "Rivista internazionale di musica sacra" 25, 2004, 5-8 [= *Un'occasione perduta*].
- Antifone e versus pre-introitali nell'Italia settentrionale. La testimonianza del tropario di Intra*, in BIANCA MARIA ANTOLINI & AL. (edd.), « *Et facciam dolci canti* ». *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, Lucca, LIM 2004, 99-107.
- Canti orientali nelle Chiese latine: Quaresima - Tempo di Passione*, "La Cartellina" 28 nr. 152, 2004, 27-42 [con Eun Ju Kim].
- Colligere fragmenta ne pereant. I frammenti liturgici italiani*, in DAVID HILEY (ed.), *Die Erbließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, Wiesbaden, Harrassowitz 2004, 11-32 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 18).
- Commento al Salterio*, scheda 1/1 in MAURO MEI (ed.), *collectio thesauri: dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, Firenze Edifir 2004, 87 (altre schede: *Breviario monastico* 4 p. 94; *Breviario Plenario con Salterio* 5 pp. 95-96; *Lezionario plenario* 3/1 p. 92; *Missale Plenum* 6/1 pp. 97-98; *Sacramentario* 2/1 pp. 89-90).
- Filia virgo et mater. Appunti di mariologia liturgica*, in CLELIA MARIA PIASTRA - FRANCESCO SANTI, (edd.), *Figure poetiche e figure teologiche nella mariologia dei secoli XI e XII*. Atti del II Convegno Mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma, Parma 19-20 maggio 2000, Firenze - Tavernuzze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo 2004, 19-30 (Millennio Medievale 48 = Atti di Convegni 13).
- Fra' Giovanni da Lucca, Antifonario*, in GIOVANNI ROMANO & AL. (edd.), "*Di fino colorito*". *Martino Spanzotti e altri casalesi*, Città di Casale Monferrato [Torino, Graficat 2004], 68-69 scheda nr. 6.
- Glossario*, in FAUSTO RUGGERI (ed.), ACOLIT (Autori cattolici e opere liturgiche. *Una lista di autorità*). 3: *Opere liturgiche*, Milano, Editrice Bibliografica 2004, XCV-CXXI.
- Gregoriano*, in LIANA CASTELFRANCHI - MARIA ANTONIETTA CRIPPA (edd.), *Iconografia e arte cristiana*, Cinisello Balsamo 2004, 753-755 (Dizionario San Paolo).
- Iam sancta Clara claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborense*, Milano, Coro dell'Università Cattolica 2004, pp. 52 [con Eun Ju Kim].
- Un importante libro liturgico: il breviario di San Daniele*, in LUCIO CRISTANTE (ed.), *Antiqua Habita Consuetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia*, Atti del colloquio internazionale (Portogruaro 20 ottobre 2001), Trieste, Edizioni Università di Trieste 2004, 43-74.
- I libri liturgici musicali, con particolare attenzione ai codici italiani*, in CARLO FIORE (ed.), *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, Palermo, l'Epos 2004, 21-41 (De charta 7).
- La liturgia della Santissima Trinità*, "La Cartellina" 28 nr. 153, 2004, 38-56 [con Eun Ju Kim].
- Manoscritti liturgico-musicali italiani fissi, mobili e tascabili intorno al sec. XII*, in † LEONARD E. BOYLE - † PIERRE-MARIE GY - PAWEL KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Roma, CNRS Editions - Ecole Française de Rome 2004, 83-98.
- Mons. Mariano Magrassi*, "Rivista Liturgica" 91, 2003, 505-507.
- Musica sacra*, in LIANA CASTELFRANCHI - MARIA ANTONIETTA CRIPPA (edd.), *Iconografia e arte cristiana*, Cinisello Balsamo 2004, 949-955 (Dizionario San Paolo).
- Nota introduttiva*, in *Il codice romanico acquese*, Acqui Terme, Ed. L'Ancora 2004, 3-6.
- Un'occasione perduta: 22 novembre 1903 - 22 novembre 2003*, "La Cartellina" 28 nr. 154, 2004, 3-6 [= 22 novembre].
- Le radici "gregoriane" dell'Europa*, "Rinascita Gregoriana. Canto Gregoriano e Liturgia" 5 nr. 20, 2004, 1.
- Il tonario-invitatorio Hamilton 668 di Berlino*, in PATRIZIA RADICCHI - MICHAEL BURDEN (edd.), *Florilegium Musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, Pisa, ETS 2004, I, 29-36.
- La tradizione dei tropi e delle sequenze: bilancio di alcune esplorazioni in Italia*, "Rivista internazionale di musica sacra" 25, 2004, 11-113.
- La trasmissione scritta delle melodie gregoriane in area profana [= padana ] (secoli XI e XII)*, "La Cartellina" 28 nr. 154, 2004, 37-46 [con Eun Ju Kim].
- I tropi nei codici italiani. Orientamenti bibliografici e inventario sommario dei manoscritti*, "Rivista Liturgica" 91, 2003, 555-596.
- 2005
- Agiologia e bibliologia liturgica*, in ANNA BENVENUTI - MARCELLO GARZANITI (edd.), *Il tempo dei santi tra Oriente e Occidente. Liturgia e agiografia dal tardo antico al concilio di Trento*. Atti del IV Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Firenze, 26-28 ottobre 2000, Roma, Viella 2005, 31-34.
- Antifone ante evangelium: un nuovo testimone*, in GIOVANNI CONTI (ed.), *Signum sapientia, Sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa*, Lugano, Cantus Gregoriani Helvetici Cultores/Quilisma Press 2005, 107-116 (Magistri).
- La biblioteca liturgica: i libri per la celebrazione*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 167-175.
- I canti dell'ordinario*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 145-153 [con EUN JU ANASTASIA KIM].
- Prefazione*, in GIULIA GABRIELLI, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo*. Con un saggio di MARCO GOZZI, Prefazione di GIACOMO BAROFFIO, Trento, Provincia Autonoma. Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2005, 13-16.
- Il canto gregoriano*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 39-61.
- Creare e trasmettere musica tra oralità e scrittura*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 70-82.
- I frammenti liturgici italiani*, "Iter" 1, 2005, nr. 4, 177-187.
- Frammenti di ricerche (1-9)*, "Philomusica-on-line" 2004-2005 [1. Bobbio: *Salutate sacrum crisma. A proposito di una monizione diaconale*; 2. Bobbio: *Virgo mater ecclesia*; 3. Chiari: *canti in onore dei santi Faustino e Giovita*; 4. Fonteavellana: *il breviario MS Nn*; 5. Milano: *Iter Liturgicum Ambrosianum - Addenda*; 6. *Nomina Domini*; 7. Verbania: *un graduale tropario locale e un antifonario pavese*; 8. *Lectiones cum cantico in un messale di area romanesca*; 9. *Un antifonario ambrosiano-monastico di Sant'Ambrogio e un frammento di antifonario milanese a Berlino*] [<http://philomusica.unipv.it/>].

- Gregoriánský chorál*, in “Adoramus Te časopis o duchovnej hudbe” 2005/1, 7-10.
- Gregorio Magno è l'autore del canto gregoriano?*, “Iter” 1, 2005, nr. 4, 62-69.
- Guglielmo da Volpiano e la musica*, in ALFREDO LUCIONI (ed.), *Guglielmo da Volpiano*. Atti della giornata di studio (San Benigno Canavese 4 ottobre 2003), Cantalupa, Effatà Editrice 2005, 91-101.
- Integrazione - esclusione - sostituzione: momenti di storia del canto gregoriano*, in GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1999 al 2004*, Radda in Chianti, Corale S. Niccolò 2005, 11-42 [con EUN JU KIM]. (= <http://www.cantofratto.net/baroffio.html>).
- Prefazione*, in *Liber Sacramentorum Paduensis (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47)*. Studia et editionem paraverunt ALCESTIS CAPELLA - FERDINANDUS DELL'ORO - ALDUS MARTINI, adlaborante FABRITIO CRIVELLO, Roma, CLV Edizioni Liturgiche 2005 (Bibliotheca “Ephemerides Liturgicae” Subsidia 131 = Monumenta Italiae Liturgica 3).
- Presentazione*, in GIUSEPPE PERESSOTTI, *La liturgia ad Aquileia nel XII secolo*, Introduzione di Pietro Zovatto, Trieste, Centro studi storico-religiosi Friuli Venezia Giulia 2005 [2004] (CSSR Friuli Venezia Giulia 38), 3-4.
- La liturgia: fonte e culmine della vita cristiana*, “Iter” 1, 2005, nr. 4, 29-38.
- Melismata Beneventana: Offertoria*, “Rivista internazionale di musica sacra” 26, 2005, 181-194.
- Il mondo dei tropi e la tradizione acquese*, “Iter” 1, 2005, nr. 4, 118-133 [con EUN JU ANASTASIA KIM].
- Un'opera da dimenticare e da rifare*, “Rivista internazionale di musica sacra” 26, 2005, 231-233.
- Re-tractationes liturgia in-canto*, Lodi, Edizioni per la Cappella Musicale della Cattedrale 2005, pp. 82 = FRANZ COMPTOI (ed.), *Musikalische Bildung. Erfahrungen und Reflexionen*, Brixen, Verlag A. Weger 2005, 222-245 (Opuscula Brixinensia 2).
- San Pier Damiani e la tradizione liturgico-musicale avellanita*, “La Nota” 5 nr. 11, 2005-2006, 7-12.
- Sobria ebrietas. Appunti di pneumatologia liturgica*, in EPHREM CARR (ed.), *Spiritus spiritalia nobis dona potenter infundit. A proposito di tematiche liturgico-pneumatologiche. Studi in onore di Achille M. Triacca*, Roma, Centro Studi S. Anselmo 2005, 111-116 (Studia Anselmiana 139 = Analecta Liturgica 25).
- Tibi silentium laus. Note sul canto liturgico*, “Rinascita Gregoriana” 6 nr. 21, 2005, 1.
- La tradizione francescano-veneta del Credo in canto fratto*, in MARCO GOZZI - FRANCESCO LUISI (edd.), *Il canto fratto l'altro gregoriano*. Atti del convegno internazionale di studi Parma - Arezzo 3-6 dicembre 2003 con esemplificazioni musicali in CD, Roma, Torre d'Orfeo 2005 [2006], 85-91 (Miscellanea musicologica 7) [con EUN JU KIM].
- La tradizione musicale dell'Ufficio in onore di Guido vescovo di Acqui*, “Iter” 1, 2005, nr. 4, 83-116 [con EUN JU ANASTASIA KIM].

2006

- L'armonia del gregoriano è il segno sonoro dell'icona del verbo incarnato*, “Rinascita Gregoriana” 7, 2006, nr. 26, 1.
- Asterischi gregoriani: Cantare l'Ineffabile - La dimensione colta e popolare nel canto liturgico in tensione tra esclusione reciproca e integrazione sapiente*, “Rivista internazionale di musica sacra” 27, 2006, 25-29.
- CAI – Corpus Antiphonarium Italicum*, “Rivista internazionale di musica sacra” 27, 2006, 69-70.
- Il Cantico dei cantici nel Medioevo*, “Rivista internazionale di musica sacra” 27, 2006, 195-208.
- Il canto gregoriano: un capitolo di vita e di musica medievale*, “I quaderni del m.ae.s.” 9, 2006, 121-152.
- I frammenti liturgico-musicali italiani dell'Archivio Storico Abbaziale di Nonantola*, in RICCARDO FANGAREZZI & AL. (edd.), *Sant'Anselmo di Nonantola e i santi fondatori nella tradizione monastica tra Oriente e Occidente*, Roma, Viella 2006, 321-335.
- Frammenti di ricerche (10-19)*, “Philomusica-on-line” nr. 5, 2005-2006 [10] *Un'importante graduale tropario lucchese: Pistoia, Archivio Vescovile*, R 69; 11) *Frammenti liturgici italiani al MAK di Vienna* (in collaborazione con Eun Ju Anastasia Kim); 12) *Libri e frammenti liturgici italiani presso l'Universitätsbibliothek di Innsbruck*; 13) *Ite missa est e Benedicamus Domino della Messa: Indice alfanumerico*; 14) *Ancora sul messale Vercelli CXXIV*; 15) *Libri liturgici in Croazia*; 16) *La liturgia di dicembre nel libro ordinario di Innichen-Brixen*; 17) *Codices Latini Monacenses: qualche osservazione* (in collaborazione con Eun Ju Anastasia Kim); 18) *Spigolando nel Germanisches Nationalmuseum di Norimberga*; 19) *Miniature italiane a München* [<http://philomusica.unipv.it/>].
- Leggere la musica: Selezione di libri*, in ELENA NOBILI - ADELE SIMIOLI (edd.), *L'occhio ascolta. Libri sulle tracce della bellezza. Itinerario di lettura sul senso spirituale dell'arte*, Milano, Associazione Sant'Anselmo 2006, 39-41.
- Liturgia e musica nella tradizione domenicana*, in CLAUDIA PARMEGGIANI (ed.), *Canto e colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.). Catalogo*, Perugia, Volumnia 2006, 33-68.
- Manoscritti liturgici e musicali a Novalesa e in Italia nord-occidentale*, in FABRIZIO CRIVELLO - COSTANZA SEGRE MONTEL (edd.), *Carlo Magno e le Alpi. Viaggio al centro del Medioevo*, Milano, Skira 2006. Contributi: *Liturgia e notazione musicale* (186-191), *La notazione a Novalesa* (196-197), *La notazione nell'Italia nord-occidentale* (210-211). Schede (o parte di schede) relative ai manoscritti ASTI, Arch. del Capitolo della Cattedrale, 1 (212-213); Bibl. del Seminario, VI,1 (214-215); CUNEO, Arch. di Stato, Uff. M. T. Savigliano, framm. 82 (216-217); NOVALESA, Abbazia dei Ss. Pietro e Paolo, 1 Man D.1 (202-203); Parrocchiale S. Stefano, s. s. (208-209); NOVARA, Arch. Storico Diocesano, Framm. G 1 (218-219); ROMA, Bibl. Casanatense, 3830 (204-205); SANT'AMBROGIO (TO), Parrocchiale S. Giovanni Vincenzo, s. s. (222-223); TORINO, Arch. di Stato, Jb.I.15 (198-1999); Bibl. Istituto Intern. Don Bosco, Framm. s. s. (232-233); Bibl. Naz. Univ., E.IV.4 (228-229); Bibl. Reale, Varia 1 (206-207); Varia 11 (224-225); Varia 189 (226-227); VERBANIA, Bibl. Capitolare S. Vittore di Intra, 5 (220-221); VERCELLI, Bibl. Capitolare, CXXIV (200-201); CLXI (230-231); CLXXXVI (234-235).
- Il nuovo Antiphonale Missarum di Milano*, “Rivista internazionale di musica sacra” 27, 2006, 193-194.
- Prove di trivellazione su sedimenti liturgico-musicali: il messale di Azzano*, in “Beiträge zur Gregorianik. Forschung und Praxis” 41/42, 2006, 65-69 [= *Festschrift Johannes Berchmans Göschl*].
- San Pier Damiani e la tradizione liturgico-musicale avellanita*, “La Nota” 5 nr. 11, 2005-2006, 7-12.
- La trasmissione delle melodie gregoriane nell'Editio Medicea e nelle fonti parallele*, “Polifonie” 6, 2006, 11-41.

*Vas Electionis: Appunti sul culto di San Paolo nella liturgia latina*, in JOHN AZZOPARDI (ed.), *The Cult of St Paul in the Christian Churches and in the Maltese Tradition*, Acts of the International Symposium, 26-27 June 2006, Malta, Wignacourt Museum 2006, 31-54.

*I versetti non salmodici dei responsori tra reliquie arcaiche e fenomeni tardivi: osservazioni preliminari*, "Musica e Storia" 14, 2006, 143-162.

2007

*Una battuta di caccia: le antifone vaganti*, "Rivista internazionale di musica sacra" 28/2, 2007, 203-207.

*Il canto espressione dell'Ineffabile*, in MARIA ANTONIETTA CRIPPA & AL., *vivere, raccontare, rappresentare l'invisibile. letteratura, arte, cinema, architettura*, Milano, Associazione Pierre d'Attente 2007, 55-59.

*Il "Dialogus de musica" e l'antifona "Deum trinum et unum"*, "Rivista internazionale di musica sacra" 28/1, 2007, 171-172.

*Editio Medicea und Editio Vaticana: Beziehungen und Unterschiede im Spannungsfeld zwischen Tradition und Erneuerung*, "Beiträge zur Gregorianik - Forschung und Praxis" nr. 44, 2007, 87-110.

*Frammenti di ricerche (20-22)*, "Philomusica-on-line" nr. 6, 2007 [20] *Tracce di caudae in Piemonte*; 21) *Nuove testimonianze di notazione ravennate*; 22) *Psalterium abbreviatum in canto* <<http://philomusica.unipv.it/>>.

*Frammenti liturgici nell'Ambrosiana*, in Mirella Ferrari - Marco Navoni (edd.), *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana*. Atti del Convegno Milano, 6-7 ottobre 2005, Milano, Vita e Pensiero 2007, 99-108 (Bibliotheca Erudita 31).

*Liturgia in-canto. Retractationes Pentecoste 2005*, in MIRAN ŠPELIČ - PASQUALE LIMONCINI (edd.), *Boezio e Gregorio Magno tra antichità e medioevo*, Atti del Primo Simposio Internazionale di Rapallo, Rapallo (Genova) 31 marzo - 2 aprile 2005, Rapallo e Lubiana, Studium Rapallense e Založba Brat Francišek 2007, 153-174.

*Manoscritti liturgici e musicali sull'arco alpino fra i secoli IX e XII*, in Carlo Magno e le Alpi. Atti del XVIII Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo. Susa, 19-20 ottobre 2006 - Novalesa, 21 ottobre 2006, Spoleto, CISAM 2007, 141-150 (Atti dei congressi 198).

*The Melisma in the Gregorian Offertories. A Checklist*, in ROMAN HANKELN (ed.), *The Offertory and its Verses: Research, Past, Present and Future*. Proceedings of an International Symposium at the Centre for Medieval Studies, Trondheim, 25 and 26 September 2004, Trondheim, Tapir Academic Press 2007, 89-94 + CD allegato.

*L'ordine liturgico. Cielo e terra nel canto gregoriano*, in MARTA CRISTIANI - CECILIA PANTI - GRAZIANO PERILLO (edd.), *Harmonia mundi. Musica mondana e musica celeste fra Antichità e Medioevo*. Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 14-15 dicembre 2005), Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 129-143 (Micrologus' Library 29).

*Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in TERENCE BAILEY - LASZLO DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87) (con EUN JU KIM).

*Segno ed espressività nella liturgia. L'orizzonte simbolico del canto gregoriano*, in GIANMARIO BORIO - CARLO GENTILI (edd.), *Storia dei concetti musicali*, 2: *Espressione, forma, opera*, Roma, Carocci 2007, 15-30.

*La tradizione liturgico-musicale a Novara nel medioevo*, in LUCIANO VACCARO - DORINO TUNIZ (edd.), *Diocesi di Novara*, Brescia, Ed. La Scuola 2007, 489-504 (Storia religiosa della Lombardia. Complementi 2) (edizioni musicali di Eun Ju Kim).

2008

*Antifona ante evangelium: nuove testimonianze italiane. II. Ante evangelium a Montecassino*, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/1, 2008, 129-130.

*Antiphonarium letaniarum. Processionale ambrosiano del 1492*, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, a cura di Giacomo Baroffio e Eun Ju Kim, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2008 (Bibliotheca Mediaevalis 1).

*L'arte del canto liturgico. Intellettuale armonia e suono ideale*, Milano, I.S.U. Università Cattolica 2008, pp. 124 (testo = pp. 11-67 + altro materiale).

*Canto gregoriano*, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 49-52 (Archivum Gregorianum 15).

*Eucaristia*, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 139 (Archivum Gregorianum 15).

*Liturgia*, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 208-211 (Archivum Gregorianum 15).

*Messa di Gregorio Magno*, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 221-222 (Archivum Gregorianum 15).

*Messa Gregoriana*, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di Gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 222-223 (Archivum Gregorianum 15).

*Musica - liturgia - preghiera nelle comunità monastiche femminili*, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/2, 2008, 15-37.

*La musica a Fonte Avellana nel secolo XI*, in NICOLANGELO D'ACUNTO (ed.), *Fonte Avellana nel secolo di Pier Damiani*. Atti del XXIX Convegno del centro Studi Avellaniti Fonte Avellana, 29-31 agosto 2007, S. Pietro in Cariano, Il Segno dei Gabrielli 2008, 285-307.

*La musica nelle parole di papa Benedetto XVI a Parigi* (12 settembre 2008): <http://www.ilsussidiario.net/>

*Musica - liturgia - preghiera nelle comunità monastiche femminili*, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/2, 2008, 15-37.

*Non di solo canto vive il cantore, ma della Parola che lo Spirito fa risuonare nel cuore. Un coro canta, ma non si limiti a cantare*, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/2, 2008, 5-8.

*Nota Romana: l'espansione delle notazioni italiane e l'area d'influsso dei Canossa*, in ARTURO CALZONA (ed.), *Matilde e il tesoro dei Canossa tra castelli, monasteri e città*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2008, 165-175.

*Una nuova fonte di antifone: il processionale Vercelli CCXXXII*, in DAVID HILEY - GÁBOR KISS (edd.), *Dies est leticie. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2008, 45-66 (Musicological Studies 90) (con Eun Ju Kim).

*Un patrimonio da recuperare e valorizzare*, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/2, 2008, 189-190.

*Patrimonio librario - Codici liturgici - Tav*, "Rivista internazionale di musica sacra" 29/1, 2008, 195-202.

*Presentazione*, in LEANDRA SCAPPATICCI, *Codici e liturgia a Bobbio. Testi, musica e scrittura (secoli X ex.-XII)*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2008, VII-IX (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 49).

*Prosunzola. Le prosule alleluatiche nel graduale Bodmer 74*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunillae Iversen. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University*, Stockholm, Stockholms Universitet 2008, 155-161 (Studia Latina Stockholmiensia 54).

*La tradizione liturgico-musicale a Palermo e nella Sicilia normanna*, in GIOVANNI TRAVAGLIATO (ed.), *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*. (...) Atti del Convegno Internazionale di Studi, Santa Flavia (PA), Ed. Centro Studi Aurora 2008, 355-370 (edizione degli esempi e sinossi di Eun Ju Kim).

*La tradizione musicale degli Inni di sant'Ambrogio*, in "Studia Ambrosiana. Ricerche e studi su Ambrogio e la sua epoca" 2, 2008, 251-261.

*Ufficio di s. Gregorio Magno*, in GIUSEPPE CREMASCOLI - ANTONELLA DEGL'INNOCENTI (edd.), *Enciclopedia Gregoriana. La vita, l'opera e la fortuna di gregorio Magno*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2008, 360-362 (Archivum Gregorianum 15).

2009

*Ancora su Pistoia, Archivio Arivescovile R 69, 171R-175V*, "Rivista internazionale di musica sacra" 30/1, 2009, 141-151.

*Antiphonaria Italica*, in DAVID HILEY (ed.), *Antiphonaria. Studien zu Quellen und Gesängen des mittelalterlichen Offiziums*, Tutzing, Hans Schneider 2009, 17-32 (Regensburger Studien zur Musikwissenschaft 7).

*Aspetti codicologici, liturgici e musicali*, in DANIELE BENATI - LAURA MARCHESINI (edd.), *I corali di Nicolò di Giacomo della Collegiata di San Giovanni in Persiceto*, Argelato, Minerva Edizioni 2009, 41-59. Con LAURA MARCHESINI ha curato le Tavole: 65-143.

*Aurum et thus deferentes. L'oro nei canti della liturgia*, "Rivista liturgica" 96, 2009, 913-920.

*Le celebrazioni pasquali in una Chiesa dell'Italia medioevale*, in *The Musicologist and Source Documentary Evidence. A Book of Essays in Honour of Professor Piotr Pożniak on his 70th Birthday*, Kraków, Musica Jagellonica 2009, 29-48.

*Il culto dei santi bresciani Faustino e Giovitta nell'Italia meridionale*, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV). Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, fondazione civiltà bresciana 2009, 127-131 (storia, cultura e società 2).

*Divinum Mysterium*, in CRISTINA DI GESÙ CROCIFFISSO, *De Eucharistia*, Edizioni Feeria, Panzano in Chianti 2009, 332-339 [anonimo].

*Gregoriano ed Eucaristia*, "Rivista internazionale di musica sacra" 30/2, 2009, 7-24.

*Un inedito processionale polironiano. Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 270*, "Études Grégoriennes" 36, 2009, 35-48 [= DANIEL SAULNIER & AL. (edd.), *Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts à madame Marie-Noël Colette*].

*Itinerari e stratificazioni dei tropi*, "Rivista internazionale di musica sacra" 30/2, 2009, 199-205 = "Rivista Liturgica" 96, 2009, 744-752.

*Liturgia e musica alla Sacra*, in GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale*. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrense (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007), Bari, Edipuglia 2009, 43-65.

*Liturgia e musica nei manoscritti di Oristano*, in GIAMPAOLO MELE (ed.), *Die ac nocte. I Codici Liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVI)*, Cagliari, AM&D Edizioni 2009, 75-96 (con Eun Ju Kim).

*Manoscritti e frammenti liturgici: in margine alla mostra cremonese*, in STEFANO CAMPAGNOLO (ed.), *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*. Saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di GIACOMO BAROFFIO. Catalogo a cura di LEANDRA SCAPPATICCI. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM, Cremona, Biblioteca Statale 2009, 17-45 (Mostre 30). Inoltre: Glossario, 117-121.

*Musica e canto*, "Atlantide" 5/1 nr. 16, 2009, 98-101.

*Notazioni neumatiche (secoli IX-XIII) nell'Italia settentrionale: inventario sommario*, "Aevum" 83, 2009, 529-579.

*Pasqua. Morte e Resurrezione, l'itinerario del canto gregoriano*: in <http://www.ilsussidiario.net/articolo.aspx?articolo=16569>

*Presentazione*, in *Usus Psallendi Ecclesiae Vercellensis (Vercelli, Biblioteca Capitolare, cod. LIII). Studia et editionem paravit IONATHA BRUSA. Adlaborante FERDINANDO DELL'ORO*, Roma, CLV-Edizioni Liturgiche 2009 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 149 = Monumenta Italiae Liturgica 4).

*"Vas electionis". Appunti sul culto di san Paolo nella liturgia latina*, "Rivista liturgica" 96/2, 2009, 275-281. (estratto aggiornato della conferenza tenuta nel 2006 e pubblicata a cura di Mons. J. Azzopardi).

2010

*Canto e Liturgia*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 5-9.

*Canto e Liturgia*, "Il Circolo" [Periodico del Centro Culturale Sant'Antimo, Piombino] 9, nr. 30, 2010, 4-5.

*Il canto gregoriano a Roma - Il canto gregoriano da Roma: ricordi di un cammino tra ricerca e ipotesi*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/1, 2010, 5-10.

*Il canto gregoriano: genesi, categorizzazione, e valore spirituale dello studio del canto e della voce per i contemporanei*. Intervista <<http://www.asia.it/adon.pl?act=doc&doc=1306>>

- Catalogare manoscritti liturgici: tipologie semplici e complesse*, in SILVIA MADDALO - MICHELA TORQUATI (edd.), *La catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza. Esperienze, metodologia, prospettive*. Atti del Convegno internazionale di studi: Viterbo, 4-5 marzo 2009, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2010, 115-126 (Nuovi Studi Storici 87).
- L'innodia latina*, in UMBERTO ECO (ed.), *Il Medioevo. Barbari Cristiani Musulmani*, Milano, EncycloMedia Publishers 2010, 517-523.
- Manoscritti liturgici italiani a San Pietroburgo. Alcune osservazioni in margine al catalogo*, "Aevum" 84/2, 2010, 433-438.
- Mater Virgo Regina. Maria nei testi liturgici e devozionali del XII secolo*, "Theotokos" 18/2, 2010, 445-497.
- Materiali per lo studio dell'ufficio di s. Apollinare*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 129-142 (con EUN JU KIM).
- Una Messa per s. Apollinare con tropi e sequenze (Vat. lat. 3797)*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 119-127 (con EUN JU KIM).
- Musica - liturgia - preghiera nelle comunità monastiche femminili*, in ANNAMARIA BONSANTE - ROBERTO MATTEO PASQUANDREA (edd.), *Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento. Atti del Seminario Internazionale San Severo di Puglia, 7-9 Marzo 2008*, Foggia, Claudio Grenzi Ed. 2010, 15-33.
- Nuovi frammenti di ricerca*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/2, 2010, 143-179 (1. *Nota romana in un palinsesto*: 143-144; 2. *Un altro testimone della notazione ravennate*, 144-148; 3. *L'ufficio di san Sisto cantato a Piacenza*: 148-152; 4. *Un innario italiano in Inghilterra*: 153-169; *Alcuni canti nelle celebrazioni pontificali*: 170-174; 6. *Completi sunt dies Pentecostes - Completi sunt dies Mariae*: 174-176; 7. *Il canto del Vangelo pasquale a Kotor*: 176-179).
- Prefazione*, in GIACOMO BAROFFIO - MICHELE MANGANELLI (edd.), *Il Canto Fratto. Un repertorio da conservare e da studiare. II: Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 2005 al 2008*, Radda, Corale S. Nicolò 2010, 5.
- Proposte liturgico-musicali occidentali di testi patristici latini e greci*, in MARIAROSA CORTESI (ed.), *Leggere i Padri tra passato e presente*. Atti del Convegno internazionale di studi Cremona, 21-22 novembre 2008, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2010, 65-125 (con Eun Ju Kim).
- Lo spazio concettuale e reale della filologia liturgica*, "Rivista internazionale di musica sacra" 31/1, 2010, 169-192 = "Rivista Liturgica" 97/5, 2010, 715-724.
- San Bassiano: i formulari liturgici*, in ANGELO MANFREDI - PAOLA SVERZELLATI (edd.), *San Bassiano studi in occasione del XVI centenario della morte (409-2009)*, Roma, Città Nuova 2010, 33-41.
- Testo - musica - immaginazione [= immagine !] nei libri liturgici tra conflittualità e armonizzazione*, in FRANCESCA FLORES D'ARCAIS - FABRIZIO CRIVELLO (edd.), *Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, Modena, Fr. C. Panini 2010, 25-48.
- I tropi nei codici italiani. Inventario sommario dei manoscritti (nuove testimonianze)*, "Rivista Liturgica" 97/5, 2010, 724-727

2011

- Canto e liturgia*, "La Scala" 45/2, 2011, 81-85.
- In margine a un centenario*, "Rivista internazionale di musica sacra" 32, 2011, 5-25.
- Iter Liturgicum Italicum. Editio maior*, Stroncone, Ass. San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 1).
- La liturgia del martire Cresco*, "Rivista internazionale di musica sacra" 32, 2011, 223-244 [con Eun Ju Kim].
- Liturgia e canto a San Sisto*, in MILVIA BOLLATI (ed.), *I corali benedettini di San Sisto a Piacenza*, Bologna, Editrice Compositori 2011, 95-117 [con EUN JU KIM].
- Liturgie e culture tra l'età di Gregorio Magno (590-604) e il pontificato di Leone III (795-816): le tradizioni musicali*, in RENATA SALVARANI (ed.), *Liturgie e culture tra l'età di Gregorio Magno e il pontificato di Leone III. Aspetti rituali, ecclesiologici e istituzionali*. Atti del convegno Università Europea di Roma 24 e 25 febbraio 2011, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2011, 141-159 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 64).
- Materiali per lo studio del culto di san Giacomo*, in JUAN CARLOS ASENSIO (ed.), *Simposium El Codex Calixtinus en la Europa del siglo XII. Música, Arte, Codicología y Liturgia (...)*, León 15-17 de julio 2010, León CNDM – Madrid Ministerio de Cultura 2011, 126-144.
- Nomina codicum*, Stroncone, Ass. San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 2).
- Segnali per districarsi in una giungla*, "Rivista internazionale di musica sacra" 32, 2011, 469-475.
- I sensi e le cose nella liturgia monastica medievale*, "Rivista di pastorale liturgica", 49/2, 2011, nr. 285, 36-44.
- Testo e musica nei libri d'ore*, "Rivista italiana di musicologia" 34, 2011, 19-87.
- Die Überlieferung der italienischen Hallelujamelodien im Cantoraum [= Cantatorium !] der Abtei Nonantola*, in MARTIN CZERNIN - MARIA PISCHLÖGER (edd.), *Theorie und Geschichte der Monodie*, Bericht der Internationalen Tagung Wien 2002, I, Brno, Tribun EU 2011, 77-84 (trad. russa: 85-92).
- Variabilità dell'organico nell'esecuzione del canto piano tra IX e XIV secolo*, "Rivista internazionale di musica sacra" 32, 2011, 255-259.

2012

- Il canto gregoriano e la sindrome di Carneade*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 34, 2013, 7-8.
- Il canto gregoriano tra culto e cultura. Una traccia*, in BIAGIO APRILE (ed.), *La relazione educativa nella post-modernità. Itinerari tra scienze, culture e sapienza*, Padova, Ed. Messaggero 2012, 367-411 (Studi religiosi).
- Conclusioni*, in NICOLA TANGARI (ed.), *Musica e liturgia a Montecassino nel medioevo*. Atti del Simposio internazionale di studi (Cassino, 9-10 dicembre 2010), Roma, Viella 2012, 276-278 (Scrittura e libri del medioevo 10)
- I frammenti liturgici dell'Archivio di Stato di Teramo: alcune osservazioni*, in CARMELA DI GIOVANNANTONIO (ed.), *Musicae Fragmenta. Sonorità recuperate dai restauri dei protocolli notarili dell'Archivio di Stato di Teramo Secoli XIII-XIV. Convegno e Mostra 19 Aprile - 1° Maggio 2012 Archivio di Stato di Teramo, Sede di Sant'Agostino*, Teramo, Archivio di Stato 2012, 2-11.

Michel Huglo († 13 maggio 2012), "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 33, 2012, 5-12.  
Prefazione a *Un compendio del "Martyrologium Adonis" proveniente dall'abbazia di Novalesa (Torino, Biblioteca Reale, cod. Varia 143)*, Studio ed edizione del testo a cura di † FERDINANDO DELL'ORO con la collaborazione di GIONATA BRUSA, Roma, CLV - Edizioni liturgiche 2012 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 159 = Monumenta Italiae Liturgica 5), 7-9.  
*Sacramentarium Gregorianum - Concordantia*, Roma, LAS 2012 (Veterum et Coevorum Sapientia 7) [con Manlio Sodi, Alessandro Toniolo].  
*San Benedetto Po-Polirone: una tradizione cluniacense in Italia*, "Vox Antiqua" 1, 2012, 31-71.

2013

*Latinitas liturgica: quattro sacramentari inediti di area italiana. Inventario dei formulari*, "Latinitas" S. N., 2, 2013, 43-69 [con Andrea Suski, Manlio Sodi].  
*Missale Monasticum secundum consuetudinem Vallisumbrosae. Editio Princeps (1503). Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO. In collaborazione con FRANCESCO SALVESTRINI e MANLIO SODI. Presentazione dell'Abate GIUSEPPE CASSETTA*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2013 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 71). GIACOMO BAROFFIO, *Introduzione* (VII-XXXIII); FRANCESCO SALVESTRINI, *Biagio Milanese abate generale dei Vallombrosani* (XXXV-LI); GIACOMO BAROFFIO, *Indici* (635-724).  
*Sacramentarium Veronense Concordantia*, Roma, LAS 2013 (Veterum et Coevorum Sapientia 10) [con Manlio Sodi, Alessandro Toniolo].  
*San Benedetto Po-Polirone: una tradizione cluniacense in Italia*, "Vox Antiqua" 1/1, 2013, 31-71.

2014

*Canto e liturgia nelle comunità camaldolesi: spunti di ricerca*, in CÉCILE CABY - PIERLUIGI LICCIARDELLO (edd.), *Camaldoli e l'ordine camaldolese dalle origini alla fine del XV secolo. Atti del I Convegno internazionale di studi in occasione del millenario di Camaldoli (1012-2012)*, Monastero di Camaldoli, 31 maggio - 2 giugno 2012, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 2014, 397-437 (Italia Benedettina 39).  
*I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti*, in *Musica avvolgente Frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio Storico Comunale di Casperia (...)*, Rieti, Archivio di Stato 2014, 21-137 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti 2).  
*I frammenti liturgico-musicali*, in *Musica avvolgente. (...)*, 13-17.  
*Jean Mallet (9 luglio 1921 - † 8 giugno 2014 Pentecoste)*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 35, 2014, 7-8.  
*Libri liturgici musicali*, in CESARE SCALON (ed.), *I libri dei Patriarchi. Un percorso nella cultura scritta del Friuli medievale*, Udine, Deputazione di Storia Patria per il Friuli - Istituto Pio Paschini per la Storia della Chiesa in Friuli 2014, 157-187.  
*I libri per il canto: una pluralità di generi per una diversità di ministeri*, "Rivista Liturgica" 101/3, 2014, 523-546.  
*Il ministero del cantore tra gli innumerevoli canti gregoriani e l'unico canto gregoriano*, "Rivista Liturgica" 101/3, 2014, 623-636.  
*Rotoli liturgici medievali (secoli VII-XV). Censimento e bibliografia*, "Rivista Liturgica" 101/3, 2014, 603-621 [con Andrzej Wojciech Suski, Manlio Sodi].  
*Le tradizioni musicali dell'Exultet in Italia*, in MARIAPINA MASCOLO - MARIA C. NARDELLA (edd.), *Exultet in Puglia. Trascrizioni con sinossi comparata di Giacomo Baroffio e trascrizioni in notazione quadrata di Anselmo Susca*, Bari, Società di Storia Patria per la Puglia 2014, 49-72.  
*Sacramentarium Gelasianum - Concordantia*, Roma, LAS 2014 (Veterum et Coevorum Sapientia 11) [con Manlio Sodi, Alessandro Toniolo].

2015

*Il canto gregoriano nella Chiesa, ieri e oggi*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 36, 2015, 389-395.  
*'Cum descendisset Dominus ad infernum*, in DAMÁSIO MEDEIROS (ed.), *Sacrificium et canticum laudis. Parola, Eucaristia, Liturgia delle Ore, vita della Chiesa. Miscellanea liturgica offerta al Prof. Manlio Sodi in occasione del suo 70° genetliaco. Presentazione di S. E. il card. GIANFRANCO RAVASI*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2015, 383-391 (Pontificia Academia Theologica. Itineraria 10).  
*Una dimenticata fonte per la restituzione delle melodie gregoriane?*, "Beiträge zur Gregorianik" 59/60, 2015, 77-78.  
*Gli inni nella liturgia francescana: Santa Maria degli Angeli a Lugano*, in GIOVANNI CONTI - LUCA SALTINI (edd.), *I libri corali della Biblioteca cantonale di Lugano già del Convento di Santa Maria degli Angeli*, Lugano, Biblioteca cantonale 2015, 61-80.  
*Libri liturgici in uso presso comunità religiose femminili in Italia con un'Appendice su La benedizione della badessa*, in ANNAMARIA BONSANTE - ROBERTO MATTEO PASQUANDREA (edd.), *Celesti Sirene II. Musica e monachesimo del Medioevo all'Ottocento. Atti del Secondo Seminario internazionale San Severo, 11-13 ottobre 2013*, Barletta, Cafagna ed. 2015, 69-104 (Le vie dei suoni 2).  
*La liturgia di sant'Antioco e di santa Chiara. Un'antologia musicale*, Sant'Antioco - Iglesias, Comune - Archivio Storico Diocesano 2015 [con Eun Ju Kim].  
*Musica e liturgia nelle cattedrali: prospettive teologiche e osservazioni pratiche*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 36, 2015, 7-14  
*Orationale Sanctorum Italicum. Editio aucta*, Stroncone, Associazione San Michele Arcangelo 2015 (Instrumenta 5).  
Prefazione, in GIULIA GABRIELLI, *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX)*, Presentazione di FRANZ COMPILOI, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2015, XI-XIII (Bibliotheca Mediaevalis 3).

...

MORINI, *Vivifice Spiritus...*

Spiritus Domini. Solennità di Pentecoste: Presentazione (reg. 1995, dir. Fulvio Rampi: Paoline PCD 020): 1-2.

Surrexit Dominus. Tempo pasquale: Presentazione (reg. 1996, dir. Fulvio Rampi: Paoline PCD 032): 1-2.

*Gregorian Chant in Domenico Zipoli's time* (reg. 2007, Claudio Brizzi: *Domenico Zipoli, The Complete Keyboard Works* (Claudio Brizzi, *claviorgan* con Ensemble "Salve Festa Dies": Camerata Tokyo CMCD 20082-3): 31-34.